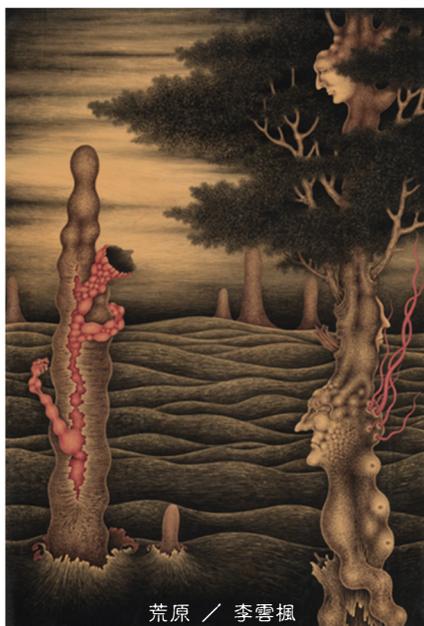


# 新大陸

詩雙月刊

二零二三年四月

*New World Poetry* Bimonthly, Apr 2023



荒原 / 李雲楓

- 散文詩專頁
- 中國地質詩人小輯
- 加拿大詩人詩選
- 斷裂與承襲

195

<http://www.newworldpoetry.com>

■ 陳銘華主編

目錄 封面裡 · 編輯筆記 封底裡

散文詩專頁

- 秋原 一種 二首 3  
 夢楚原 麥卡錫的幽靈、帝國不甘落後 3  
 少沉 擬郵戳：德盧斯 4  
 秋子 返回與延異 4  
 輕鳴 分類命名、我就是我 4  
 侯良學 家訪 5  
 方壯霆 木天窗、霧霾 5  
 馬蒂爾 下山記 5  
 蔡立敏 坐於夜 5  
 林曉波 草書 5  
 陳銘華 軟、性饑渴、荒誕劇8、孽 6

詩創作

- 張莖 離去如篝火熄滅 6  
 謝勳 悼念 6  
 向明 偶遇文昌帝君、空間 7  
 王家新 收到蓋瑞·斯奈德的回信後 7  
 楊于軍 睡折疊床的日子、誤以為天亮 7  
 嚴力 自由自在、反應、化妝和卸妝 8  
 印子君 柳樹是邛海放下的門簾 8  
 阿黛 清明、花斑鳩 8  
 伊沙 夢 四首 9  
 梁京 黑城 9  
 于中 氣球 9  
 海石一榮 凍雨 9  
 李雲楓 囚詞、囚詞 10  
 楊宗澤 不想凋零的葉子、無奈的詩人 10  
 Lo 駱 他們都不睡、向前 10  
 馬莉 一個妄想、感恩 11  
 蘇拉 遠雷、Chinook，卡爾加里 11  
 童童 回信 11  
 遠方 冬的嚶語 12  
 趙目珍 羅生門 12  
 達文 晚詞 四首 12  
 羅馬蘭 印度之行 13  
 申初 人間絮語 13  
 和子 圓之惑、頭髮的一生 13  
 程世農 宜昌東站送客、暮色他鄉 17  
 古松 過客南九 18  
 袁飛 裂縫 四首 18

- 彭國全 晨月 18  
 王性初 彩陶裡的燦爛、夢的拖選 19  
 王鍵 冬天的白內障 19  
 魏鵬展 走過人群中的校園 二首 19  
 林煥彰 沉思的清晨 三首 20  
 楊河山 楊河山的自定義、白髮白樺林 20  
 左右 失聰生活、腳印 20  
 許露麟 在寬敞的人行道上 21  
 王勇 武俠詩 二首 21  
 殷剛 何止十年 21  
 李國七 致友人／掛件 22  
 李斐 流浪人球 22  
 陳韶華 二月頌詞十四行、重寫二月 22  
 桑克 下雨天、劇院 23  
 余問耕 詩酒再難期、問斬 23  
 施文志 猜謎、贖罪 23  
 冬夢 您只是請個長假 24  
 老哈 終極 24  
 應風雁 回家、再一次擁抱 24  
 馮晏 尋找絕技 25  
 岩子 趁天黑之前去散步、小道消息 25  
 游若昕 大門為誰而開、用臉寫詩 25  
 方明 宴終（附洛夫書法） 26  
 叩求思 笨拙的作品非常我 26  
 施漢威 愛像風箏斷了線 26  
 回慧 獵人曾有跡可循 27  
 安非奇 多餘的人、散步 27  
 水央 飛機上的小慶典 三首 27  
 圖雅 我理解不了的幸福、規避 28  
 琉璃 家在，那邊的那邊 28  
 潘莉 時光老人 28  
 海瀾 九月的風、八月的繡球花 29

中國地質詩人小輯 14-17

翻譯·評介

- 星子安娜 加拿大詩人詩選 29  
 戴珏 阿什貝利詩選2 30  
 王渝 饒蕾——徘徊於詩情中的繆思 30  
 劉鈺 斷裂與承襲 31  
 南北 現代禪詩理論隨筆 34

詩訊 封底裡

顧問

- 非馬 (芝加哥)  
 鄭愁予 (康州)  
 葉維廉 (加州)  
 張錯 (洛杉磯)  
 羅青 (台灣)  
 (排名不分先後)

主編

陳銘華

編輯委員

- 陳銘華  
 達文  
 遠方

名譽編委

- 李雄風 (洛杉磯)  
 榮惠倫 (芝加哥)  
 冬夢 (香港)  
 劉耀中 (洛杉磯)  
 施世雄 (三藩市)  
 謝勳 (三藩市)  
 王克難 (爾灣)  
 余問耕 (越南)  
 李國七 (吉隆坡)  
 王性初 (三藩市)  
 吳懷楚 (丹佛)  
 陳聯松 (北加)  
 王鍵 (北京)

網站、微信

公眾號編輯

蘇拉

## 一 種

一般（通常是綠色的）農場都用各種各樣的飼料飼養各種各樣的畜物。其中有一種比較通用的飼料叫“古哥”（不是偉哥）。也有一種叫“啞呼”，也有叫“臉皮”，叫“推托”的。另外還有一種叫“你管”（不是管你）……對於各種各樣的飼料，各種各樣的畜物都可以吃，也可以不吃。牠們不會因為吃什麼，不吃什麼而被閹割。也許這樣，牠們的長現和質量也是各種各樣，參差不齊。

可是有三兩個紅（土）色的農場，只用唯一一種紅色的飼料飼養唯一一種畜物。無須分種別類，飼養方式簡單：只是日以繼夜不停地給畜物塞飼料。其中有一個農場，畜物的長現尤其與眾不同，很有自己的特色！

這種畜物什麼都不是可什麼都像。牠們不是牛卻長的像牛，頭堅頸硬；渾身是勁。牠們不是馬卻像馬那樣橫衝直撞，搶跑比誰都快！牠們又溫馴的像羔羊，就算皮毛全被剝光，甚至整群被吃掉；也不聽到半點吭聲。牠們又很像豬，肥肥胖胖，有小確幸的感覺。這種畜物公的腦袋雖說不大管用，可生殖力特強。什麼三四五六……完全沒有問題，而且百發百中。母的更簡單，只要好吃好睡，便大力生產。產量之大，別的農場統統望塵莫及。

只用一種飼料。只養一種畜物。以最經濟的方式達到最大的產能——何等的優越！這也許歸功於農場主（不是地主）長期的飼養，有如皇恩浩蕩。畜物蒙恩感涕，統統盡牛馬豬羊之命，忠心報主。對此，農場主當然偷著樂。雖然迄今為止，這種畜物仍未被命名，不知道該叫牠們什麼才是。而農場主也並不在意，其最在意的是：千萬不要讓這種畜物吃到別種飼料！由於單料飼養的關係，牠們的基因比較單薄，一旦吃到別的，難保不會變種！

加利福尼亞·2023·初春

## 笑吧！不願意哭死的人們！

——看視頻有感

（這是一個沒有說話，只有輕鬆的背景音樂的視頻。）

在視頻中，領導是一位西裝畢挺，文質彬彬的中年男士。從頭到尾都像大頭佛那麼笑容滿面。

領導在訪察一個衛生單位。這裡的人員給他一件藍色的醫療防護外衣讓他穿上。接著一組七八個人員陪同他，走到一個房間的門口，其中一個（像是組長的）男人在門旁的箱子拿出也是藍色，有彈性的醫療防護套子，遞給領導。領導很客氣地接過，隨即把它戴在頭上……手上還拿著另一個套子，來不及反應的組長（和其他人員）似乎愣了！旁邊一個小伙子也拿著套子；正要彎下用它來套鞋子。就在這千鈞一髮，組長趕緊把他拉住；一邊也像領導那樣把鞋套戴在頭上，一邊暗示大家跟著做。很快的，所有人員都把鞋套戴在頭上。整個過程可以說是完美無瑕，絲毫沒有讓領導察覺有異。也在這時候，領導十分親民的招手請大家靠在一起拍個合照！

視頻的鏡頭裡，所有戴著鞋套的人員都笑逐顏開。主角當然是領導。他頭上戴著鞋套，站在中央；從頭到尾都像大頭佛那麼笑容滿面，特別的可愛！

（笑吧！不願意哭死的人們！……）

PS：謹向參與製作視頻諸君致意！

加利福尼亞·2022·冬

## 麥卡錫的幽靈

國會山的表決器累了。眾議員反覆糾纏要價，新年終於選定新議長。與中共戰略競爭特委會誕生，七十年前的麥卡錫滿血復活

新一輪反華浪潮又在抬頭。報紙電台電視網絡報導，布魯明頓瘋狂的老婦人，在公交車上飛舞利刀，刺向無辜的妙齡中國女郎

德克薩斯州的白人州長，揚言支持立法限制中國人購買土地。美墨人舊血染紅的沙場，不許染上中國血汗美元的顏色

## 帝國不甘落後

虎年臘月二十八日，新京報報導：浙江溫州平陽42歲男子，持刀殺人，六位鄰居喪命。僅僅兩日之後，大年三十晚上，美國洛杉磯72歲男子，持槍殺人，十個舞者千古；農曆新年初二，舊金山67歲男子，持槍再殺人，七名農工升天

2023年寄自紐約

## ■少況

### 擬郵戳：德盧斯

我坐在門廊，兩個小時，什麼也沒發生。你們期待的那匹馬沒來，天空完好無損，沒有絲毫裂痕。一個北歐男子，頭戴鐵皮桶，遮住金髮和碧眼，兩臂向前伸著，走得比盲人還慢，彷彿有一種強大的意志在控制他。“我頭痛欲裂，請幫我拆解你們家的鬧鐘。”聲音從他那裡傳來，但他緊閉雙唇。事實上，他的雙唇貼著透明膠帶，看來時間不短了，開始發紫。

我好像在哪裡讀到過，時間只存在於你的幻聽中。

往前。走出你的影子。你聽，你停下來聽，乾草色的冬天在誰的腳底劈啪作響。失眠的雪覆蓋它們，蠶食它們。

我最近總是打嗝。母親一邊擦拭舊桌子的劃痕，一邊對飛來飛去的塵埃說。明天就要搬家了，有點捨不得它們。樓上還有廢棄的雜物。我在門外接過話茬。我用了十年的剃鬚刀。怎麼突然降溫了？南方也會這樣嗎？

他還在往前摸索。我注意到他的白襯衫上繡著花。如果我邁出這一步，他會消失嗎？打開蜂箱的人會不會進屋，遞給母親一杯水，而不是一首詩的結尾？

2023年寄自南京

## ■秋子

### 返回與延異

桌上一摞摞書籍披上陽光，看著肥胖的你們看櫃上一排排一列列被遺忘的空間迷離的時間，於是你們在筆下放置一個老榆木書桌，旁邊放把搖椅，坐累了便半躺，看倦了再喝點飄香的小茶，咕啾咕啾給枯石一側插點翠竹，用細膩的手刺繡、繪畫或勾勒質感句子，天亮了有寫作身份的你的支付系統會否會後悔空搖了天上的星星和月亮的光亮，太亮的話拉上床簾，那些光亮——一片片智慧的雪花於黑夜——茫茫的荒原飄來一位哲人，或在一輛駛來的卡車上走出一位提行禮的女子，荒原也是選擇，被鏡面懲罰的自己尤如一個留聲機大喇叭也在深色窗簾飄出了星星的吟唱。千萬不能，可惜唱了——一水平河面似的鏡子卻被一塊石頭擊得粉碎，不對，面面太亮了，你落筆處再回想也不能恢復原狀了。

希望在一個我所自知自覺的代表地水火風空識六界的六角形的閣樓裡，閣樓的一面面牆上是整整一排排的書，中間穹頂是一扇圓形的窗戶，窗戶下面是一個長方形的書桌，上面放書幾本，右側放著文房四寶，左側一隻慵懶的黑波斯貓若有所覺，椅子後牆上掛著一幅字，鏡框裡是：“三千世界百俱胝刹土，七珍寶等人天財富滿。”有六法界便有母胎，有母胎便有六觸，有六觸便有六處，有六處便有喜樂，有喜樂便有覺，覺也許是光，正智的光照著下面牆角幾盆舒展蘭花枝葉，木貴冬榮，寒結已解。書集語不采而佩於蘭何傷，知苦如真、知苦習，知苦滅，門口的位置放一個小火爐，上面煮著今年採摘的碧葉，茶滅方知苦滅道如真。我坐在書桌前，抬眼望著閣樓外不可見的青山，低頭嗅著淡淡的書香——這都不知道——生老病死、怨憎會、愛別離、所求不得、五陰熾盛，旁邊的波斯貓有節奏的笑著打著呼嚕，水聲提醒我，可以泡苦茶習真如了，泡茶有韻奪欲、無欲，舌吐盡無。

2023年3月8日甘肅

## ■輕鳴

### 分類命名

犀牛嘲笑河馬：蹄有四趾，愛在水中。你是馬嗎？

河馬反擊：還說我呢！你的蹄子三趾，角還長在鼻子上，冒充什麼牛！

大熊貓插話：別爭了！我根本就不是貓，都是人的錯。

公孫龍主持公道：白馬非馬，公孫龍非龍，你們當然也不是馬呀牛呀貓呀什麼的。

註：河馬和牛屬於偶蹄目；犀牛和馬屬於奇蹄目。

### 我就是我

狗熊說：別冒充貓了，瞧你那熊樣！

貓說：狗熊不是狗，熊貓不是熊。

我不是熊，不是貓，也不是半熊半貓，我就是我，不論別人管我叫什麼。順便問一句，你們倆每天都吃啥？說完熊貓繼續嚼竹子。

## ■侯良學

### 家訪

我的妻子在南方海邊某個漁村裡教書，我去看望她時她正要去家訪，於是我就跟她一起來到學生的家。學生家長對我們的到來異常興奮和高興，他們家正要吃晚飯，便邀請我們跟他們一起坐在飯桌旁……我們剛剛坐好，海水就漲潮了，水面越升越高，淹過了桌面，這時他們拿著長長的筷子在水裡夾，我竟然看見他們夾出了海帶，放進嘴裡津津有味地咀嚼起來……我的妻子也用筷子在水裡夾，她也夾出了海帶，放進嘴裡咀嚼，臉上露出滿意的神情，這是我以前從未見過的神情啊……我覺得太奇怪了，可又不好意思當面詢問，手裡的筷子就一直那麼舉著……當阿韻吃完那根海帶後，她放下筷子，說她吃好了，老師您慢慢吃。然後她撲通一聲鑽進水裡游走了……我馬上擔心起來，阿韻的父親說：“不用擔心，她們就是這樣長大的。”他的另外兩個女兒吃完海帶後，也鑽進水裡游走了，我剛開始還能看見她們的身影，後來在越來越昏暗的光線中我越來越覺得她們游泳的動作像什麼魚，我突然明白了，她們游水的動作像海豚……

## ■方壯霆

### 木天窗

在靜悄悄，伸手不見五指的科莫湖畔，我故意打開屋頂的木天窗，在深井裡守候了一整夜，竟不見一顆星子來汲水

不僅如此，半夜過後，雷鳴電閃不停，連陶瓷的叮叮也銷聲匿跡

星子們都很美麗，可是，我真的都見不著

2022. 8. 25 意大利

### 霧 霾

洗完澡，打開浴室門，熱騰騰的蒸氣將明亮的鏡子噴了一層霧

我用吹風機將其吹散，僅幾秒鐘，就勉強可以看見自己模糊的面容，但一停機，我又重入雲霧山中

如此反覆幾遍，我站在鏡前，連自己也認不出來了

2022. 8. 26 意大利

## ■馬蒂爾

### 下山記

從山上下來，在大街小巷，我看見許多形容詞。它們像柳絮一樣飄來飄去，很浮躁，落不下實地來。我不停地打噴嚏，好像瘟疫一樣，惹得行人紛紛避開。他們卻安然無恙，精神飽滿，手裡捧著色彩各異的花束，走向醫院。

這是三月的陽光下，許多的形容詞在空氣裡到處飄浮。我還看見一個妖冶的少婦，手裡牽著一隻貴賓犬，走進美容醫院。

我還看見街道兩旁的梧桐樹，竟也長出紙玫瑰，虛白虛白的，很恐怖。

我說，我看見了許多形容詞，是的，許多形容詞。但話音未落，後腦勺不知被誰突然襲擊一棍，暈倒街上，無知無覺。

2023 年寄自福建福清

## ■蔡玄敏

### 坐於夜

獨坐。城市邊緣的夜，一隻貓在踱來踱去。光怪陸離之外，孤寂的躊躇。

明月、詩書、此刻風雨敲窗……閱讀與冥想。靜靜地與時空對話。

翻檢時光，斑斕的空間紛紛揚揚。

滿心喜悅，這夜的盛宴。心的世界獨自精彩。

超脫陶潛、阮籍等先哲無為與有為，和諧之花彼岸盛開。躊躇滿志，求索的步履鏗鏘。

歸家的路，夜的遠方。

2023 年寄自福建福清

## ■林曉波

### 草 書

一見到奶羊，我們都是“咩咩”，一聲聲叫著奶娘。見到我們，漫山遍野都在喊，自己奶過的羔羊。深情的乳汁，就在生命中流淌……

從神話裡飄下來，被一些小草擁護著。我們的羊群，總是將野草，嚼得有滋有味；滴滴血緣，跪乳情深。誰在放牧朵朵白雲？毛衣，毛毯，炊煙。吃的是草，擠出的是歌。呦呵——響亮的牧歌，就這樣穿過我們的夢境。

2023 年寄自四川

## ■陳銘華

### 欸

今人詩、歌不分，造一個有別於詩，能代表“詩歌”的字有現實和政治上的需要，我先建議將英文“shit”的“t”改作“k”成為“shik”，出口轉內銷後可譯詩歌或屎殼，音義兩全，後來發覺shik另有他義，只好暫且按下待決

至於方塊字，昨夜夢迴，請教過倉頡和紀弦，大家一致認為沒有比詩題的新字更合適了，蓋因“詩無言，歌無聲，謂之‘詩歌’也。”

2022年10月22日

### 性饑渴

全球的母艦下海後，一直找不到合適對象，四海巡弋，煙視媚行

怎麼沒人想到造一些公艦來滿足她們呢

2023年1月8日

### 荒誕劇 8

情人節，我們舉杯，口沫以弓形150度從太平洋噴到大西洋

Cheers！響尾蛇飛彈連中三元，擊碎了一地自己的影子

2023年2月14日

### 孽

地震將血肉絞進地球儀中央，戰火在圓周燒……“直教人生死相許”

2023年2月15日

## ■張莖

### 離去如篝火熄滅

——悼詩人麥穗（1930-2023）

聽到你走了的消息  
我不是不肯相信  
只是驚訝告安靜得  
令內心哀傷的波紋  
漾出後又悄然趨於平復  
一如你不張揚的個性

我們那年在烏來老街的相聚  
也成無聲無息的永別  
一切都更安靜了

除了忽然在耳際響起  
你跟著哼唱的泰雅民歌，還有  
你和族人說著我聽不懂  
夾雜濃厚上海腔調的泰雅語  
但我懂

你已入籍山林  
早就是山地部落的行吟者

在黥面和屈尺番之間  
升起了祭祀的熊熊篝火  
你便完成了自己  
曾經走過無數次烏來吊橋  
默默遠觀近看角板山  
這一次你終究翻越了彩虹橋  
儘管背影依然低調  
卻留下一冊《歌我泰雅》  
不待你去天上譜寫新的樂章  
在高聳山峰  
與蜿蜒溪流的輝映下  
讓族人朗讀你的詩句  
伴著南勢溪嗚咽的低吟，以及  
雲仙瀑布潺潺的和音  
不會把你忘記

## ■謝勳

### 悼念

熠熠的通訊錄裡  
有一行急速降溫  
跳成空號  
一閃一閃地失色

你那幀兩百萬像素  
開始游離  
感覺不再厚實  
在當下  
與遙不可及之間恍惚

你褐黑的瘦身  
收攬標靶化療  
為你最親密的科學  
實驗夥伴  
一如往常  
笑把未知  
交由熱力學  
方程式算計

你那些點點滴滴  
沒有邊界的呵呵聲  
順著今夜  
窗玻璃上  
牽縈曲折的水痕  
往無垠的黑暗  
下滑遠去

夢幻如是  
泡影如是

向明

## 偶遇文昌帝君

文昌帝君出巡時猛然傳來  
大吼一聲“你是幹什麼的？”  
原來他發現了我  
痴痴地站在路邊等人

沒啥見識的我  
從不曾見過道貌岸然的神祇  
便老老實實回答  
在下是個寫詩的在等另一個詩人

不料他聽了之後猛然一愣，說：  
“現在還出詩這種文明產品嗎？  
我以為現在只有晶片、飛彈  
和滿坑滿谷的謊言最暢銷！”

我也被神明的疑惑愣住了  
原來資訊這麼發達的當下  
造謠惑眾的假消息滿天飛  
主管精神正義的神明也被瞞住

2022/8/5

## 空間

不知道到底怎麼混的  
照說年紀已這麼老大  
還有一個不錯的封號  
據說可陪坐上帝右邊  
讓王爾德也羨慕不已

作為一幾奈米的詩人  
能有一逗點大的空間  
應已足夠馳乘有餘了  
難道貪心有整張晶圓  
驅使大批基輔亂地球  
這才總算天從人願乎？  
從不敢有此貪心宏願！

新大陸 195 期

■王家新

## 收到蓋瑞· 斯奈德的回信後

八月一開始，老頭子又要進山了  
為了他的“無盡的山河”  
為了再次“工作”  
為了密林間的那一群冠藍鴉  
啼叫出的光  
為了每天回家時，能帶回  
一些野生的語言

為此他謝絕了我們的邀請

我曾寫過一首獻給他的詩  
在我還很年輕的時候  
但這次，我願我也能夠動身  
前往內華達山脈  
和他一起搬動“砌石”

或是在正午時坐下，抹把汗  
看他為我遙指遠處高山上  
那一道隱約的雪線……

為什麼不？人生之召喚  
莫過於在年老的時候  
還可以當一名學徒。

2014. 3-2021. 6

註：基輔乃烏克蘭首府，此處乃 CHIP  
即晶片之譯音。

2022/8/4

■楊子軍

## 睡折疊床的日子

不夠翻身的帆布床  
載著固定的睡姿  
去複習一個個前朝往事

每天六點  
在清潔病房前  
把兩端對折，收起  
套上塑料袋  
立在門後

遠行的夢想  
就這樣被折疊  
放在人們的視線以外

這樣的日子  
還要很久

2023.3.6

## 誤以為天亮

帆布折疊床上的夜很淺  
是鼾聲，哭泣，呻吟，  
夢語，短視頻，推車軋轆  
還有呼叫鈴音的和聲

拉簾網格透過的光  
來自洗手間和走廊  
日夜不關燈，門也開著  
臨床阿伯的護工睡在門口  
隨時聽見呼叫

只有蚊子嗡嗡  
提醒我  
夜還很深

2023.3.9

## ■ 嚴力

### 自由自在

自由自在  
情緒隨悠揚的音樂起伏  
沒有紅燈  
不緊不慢地滑過一個個綠燈  
此生被我搭過車的人逐一浮現  
這些與我有緣份的方向盤  
都在我拐進人生低谷時  
加大了及時的油門

自由自在  
甚至沒有黃燈  
到了年齡的湖邊  
這片不急不緩的落葉  
駛入了更加自由自在的水面

### 反應

最腳踏實地的  
當然是大地  
動植物只是隨遇而安  
至今我沒搞清楚  
火山和地震是大地的  
歡樂還是悲傷  
更搞不清楚  
海嘯和泥石流  
是不是目睹了人類悲劇後  
大地的反應

### 化妝與卸妝

我曾積極參加過的  
各種化妝舞會  
已沒有什麼吸引力了  
而惰性令我的身心

## ■ 印子君

### 柳樹是邛海 放下的門簾

陽光太透明了，這是一個  
奢侈的中午。天空騎著白雲  
飛翔，把藍色的艙門，全部  
打開，任陽光從高高的頭頂  
一筐一筐倒下來，遍地都是  
金子在滾動，已顧不上彎腰  
去撿。我今天是來赴十五年前  
與邛海的約定。昔日的廊柱  
風化了指印，白色的欄杆  
是一封封裹成筒沒寄走的書信  
當站在柳樹下，我伸手撩開  
長長的柳絲，看見邛海抬起頭  
羞紅了臉，才知道岸邊的  
每一棵柳樹，都是邛海  
放下的門簾。我輕輕一邁步  
就跨過了秋風這道門檻

註：邛海，位於四川省涼山彝族自治州西昌市，為淡水湖，形成至今約 180 萬年。

2023 年寄自成都

越來越舒服  
郵箱也逐漸失去了  
盼望邀請函的眼神  
現在  
我注重用謹慎的飲食  
以及放鬆的心態  
打磨健康  
而在飯後出行時  
一律把曾經的迪斯科  
卸妝成一小時的  
半公里散步

2023 年寄自紐約

## ■ 阿黛

### 清明

在地裡撒下麥種，  
我又回到我幸福的家中。  
先人的骨灰如雨點落下，  
青春的幻象正在發芽。  
樹影——  
這庇護過若干靈魂的住所，  
如板塊一樣的大陸，  
終身碰撞，漂移。  
光捨棄所有，  
而後在黑暗中復活；  
試圖寄生於不朽。  
在這個春天的晴午  
一個佝僂的老人，  
認真地指揮著車輛避讓孩童。  
他面帶微笑。  
兩手空空。

2022.04.05

### 花斑鳩 (spotted dove)

春天來了  
我閉門不出；  
花斑鳩的羽毛  
在十一月落下  
一根根成為我心臟裡的骨頭。  
它們叮咚作響  
在每一個晴朗的早晨歌唱：  
那些白紙黑字  
遊蕩在深谷裡的迷霧——  
收藏了所有幸福的時光。  
靈魂與靈魂如此相似；  
花斑鳩的羽毛  
在春天來時  
悄悄飛回林梢  
不聲不響。

2022.02.19

## ■伊沙

### 夢 (2054)

在樓下  
垃圾桶  
見到一隻  
流浪貓  
在翻垃圾  
長得很像  
我家貓小白  
我想還是抱回去吧  
給小白做個伴  
回到家裡  
妻正嘮叨  
說她倒了個垃圾  
一不注意  
小白便不見了

### 夢 (2055)

我家貓小白  
躍上牆上的掛鐘  
它要將時間  
扯下來

### 夢 (2056)

我是一家皮革廠工作  
為職工聯歡晚會選歌  
最終登台演唱的是  
《彎彎的月亮》

### 夢 (2057)

一隻菜鳥  
上演了  
千里走單騎

2023年寄自長安

## ■梁京

### 黑城

十一點，打車到格林威治村  
廣場上已經沒有了人  
我走到一排整齊的井蓋前，把來時走過的路  
再走一遍：左轉彎，鯨魚巧妙地  
繞過我的骨灰。

所以，一把季節的傘會緊貼在風暴中心？  
繞著我旋轉，一小時。或是更久  
直到月亮上抖落的鹽粒足以淹沒我  
還是服從一聲高昂的馬嘶。

我進到這座城的內部，罌粟殼在早上  
敲打每個人的頭頂  
信箱裡塞滿了退房支票，從中城到下城  
像小時候在課堂上想要逃課的念頭。

我在四歲時寫自己的名字  
每一次的落筆，都無限接近死亡。  
墨水在我的床頭滾成河流

電話裡，我接到叔父去世的消息  
所有棉花都在球莖中裂開。我煮上  
了咖啡，意外的中國口味從舌尖  
游走到汗腺，案板上兩種顏色的光也是戰爭

醒來，早安，養殖學

他告訴我：一個不算太冷的夜晚  
就在眼前。

當我的齒骨啜飲著許多人的名字  
我喜歡它的——形狀——氣味，與  
偶爾發出的淚珠斷電的響聲；

夜裡，他身著灰燼的工匠回來  
跨過敬老院，  
看到所能看到的：荒蕪。

2010/2022 紐約

## ■于中

### 氣球

以為命運安排了斷線  
就可以在天空上自由飛翔

哪裡來的轟雷一擊  
才知道畢竟  
還是在別人手中的玩具

2/7/2023 寫於休士頓市

## ■海石一榮

### 凍雨

凍雨。大地。觸碰浮腫的臉  
痠攣和凹陷。下午泥跡碾過  
有好幾個我，中年滑坡

熱幾壺酒，暖該黃不黃之舊  
葉的情懷，冷空氣喋喋不休

很多潮濕的話，夾雜著雪花  
凝結的吻中，額上  
無足輕重一片真言：

“冬日的心 春天融化”  
夜晚浩大。誰來誰披上婚紗

一個晶瑩如冰掛  
一個心軟似棉花。打棉被的臉  
該是你吧？流星花園一朵奇葩  
凍雨稀疏豪情百發。

2023年寄自紐約

■李雲楓

## 囚 詞

我們來寫下一些詞語

控制 隔離 恐怖 失蹤 絕望 告密  
謀殺 器官  
自戕 墜樓 寒冬 黑暗 刪除 封鎖  
白色 警棍  
鐵網 殘暴 囚禁 背叛 瘋狂 火災  
爆炸 流離  
飢餓 戰爭 禁言 權力 強暴 欺騙  
靜默……

每個詞裡面都有一些人蜷縮在那裡

衣衫襤褸，面無血色

可我們無法寫出完整的句子

那裡面藏有太多的秘密

血腥的殺戮，地獄的圖紙

鑰匙懸掛在最後的音節上，低音

細細的研磨骨骸

我們生存在這些詞語鑄造的囚室中

我們被封印在殘忍的時間內

亙古不變的，塗滿謊言的文字，以及

烏黑的鏢鏢

## 冥王星

我們去冥王星吧，鳥說

我們可以飛過去，帶上那本書

有彩色插圖的，寫有我們名字的那本

你出現在第三頁，我在結尾

文字中藏滿奇怪的預言

我們在冥王星可以建三個房間

一個是臥室，另外兩個空著

我們在傍晚祈禱，把羽毛

懸掛在窗口

冥王星是個虛構的單詞，鳥說

我們可以生活在虛無中

我們在飛

2023年寄自北京

■楊宗澤

## 不想凋零的葉子

十月走過

日子驟然變老

葉子紛紛掙脫枝頭

總有那麼一兩片葉子

遲遲地不肯凋零

固守枝頭

在晚秋的夕照裏

或歎息或崢嶸……

寒風裏

我撿起一枚落葉

如同撿起一件沉重的往事

那是我今生今世的孤獨

無論如何

這個世界需要一場雪

需要一場鋪天蓋地的暴雪

來掩埋那些不死的往事

## 無奈的詩人

他想寫一首有關白雲的詩

裝點藍天

卻被一陣突如其來的急雨

打濕了思緒

他想寫一首讚美星星的詩

以深邃夜空

卻被一片不期而至的烏雲

擋住了眸子

他想寫一首詩

送給他的情人

他的情人早已和一位富商

姘居海外

他想寫一首詩

救治他久病的母親

母親說她已病入膏肓

詩，挽救不了她的生命……

■Lo 駱

## 他們都不睡

今夜的朋友圈出奇整齊

每一個人都醒了

黎明未到

但聽風中傳來

召喚禮拜的邦克

星星之火可以不滅

甚囂塵上也會落定塵埃

不忘記的誓言

總是隨潮水退去

又成為下一個

激浪的水滴

懼怕皮鞭的羊群

看不到身後

牧羊的狗只有一條

懼怕牧羊犬的羊群

看不到明天

等著我們的

是清蒸 火鍋 和炭烤

2022.11.26

## 向 前

分裂的我

等待每一個屬於明天的結果

在粉末狀的黑暗裡

鑽意志取火

在南極

任何方向邁步

都是向北

在今夜

任何一種迂迴

都不是退縮

2022.11.3

## ■馬莉

### 一個妄想

建築師給人蓋房子  
 一塊冰在夏日的屋頂慢慢變小  
 下來吧，到寒冬裡去，不要躲躲閃閃  
 不然我們在夢裡總醒不過來  
 還有捕蟲人，把蟋蟀藏在身上  
 為了看清方向，他們繞過陷阱  
 尋找丟失多年的假牙，有人斷掉了腿  
 去借假肢。一個妄想，在飢餓年代  
 頂替了牛奶。你吃飯了嗎  
 吃了！這話暗示著不祥之兆  
 那個老屋曾經吊死過怨魂呢  
 一個妄想！那個老屋，那個年代  
 房子慢慢蓋吧，活著的人  
 卸下它，用足夠的時間謀劃

### 感 恩

我對自己說，要學會感恩  
 檢出不屬於自己的東西還給世界  
 有一顆愛我們的心臟  
 借居在身體裡，給它足夠的信念  
 在宇宙中快活些，活得可靠些  
 像中午喝湯的水勺，從不拒絕我  
 時間花光人的生命，天空乾燥  
 無雨，我耐心傾聽遠方吹來的口琴  
 給你寫信，告訴你今天的人愛說謊  
 可我的字體笨拙，在紙上要走很久  
 如今有誰還願握筆呢？天氣悶熱  
 吹口琴的人提著他的影子離開人群  
 倚在半山腰咀嚼一瓣瓣飄落的晚霞  
 琴聲被黑夜悄悄盜走……

2023 年寄自廣州

## ■蘇拉

### 遠 雷

在甲板緩緩跳舞  
 在遙遠的雷聲裡  
 駛入漂浮的夜晚  
 當一躍而出的鯊尾  
 奇異地照亮  
 旋入陰影中的顴骨  
 男人與女人像杯子碰擊  
 在華麗的波濤中起伏  
 頭頂牡丹般炸裂的星空  
 火藥餘味在消散  
 饑餓的老鼠耗盡了糧食  
 在夢境中迷亂地寫詩  
 透過舷窗我看見  
 月亮的絨毛  
 一絲絲飄動  
 在紙張窸窣裡  
 駛入漂浮的夜晚

### Chinook, 卡爾加里

彷彿寂靜轉動。  
 當鐘融化著，  
 浸入明亮溴光，  
 和它鑄造的夜晚。

雪地閃動的野兔，寶石眼睛  
 ——記憶，在手指翻動時  
 成為真實；捕夢網上  
 奇異地折射，

它輕輕跳躍，躲入  
 詩的溫暖內部：詞語  
 在松木中燃燒。下沉的焚風，  
 曾送來短促的花束。

## ■童童

### 回 信

在我平常的瞬間  
 在院子裡等待日落的那一刻  
 我的文字大部分憂鬱  
 我在我的位置坐下

畫海的波瀾  
 畫夕陽輕鬆而突兀的存在  
 畫醜陋的自我

即便狂風在旁，電閃雷鳴  
 時間何其不堪一擊……

假若你不再愛  
 便是這翠柳，是平靜  
 平凡的敘述者  
 但你真的很好

這並非是一次  
 不恰當的靈魂遠行，你只想狂熱的  
 緊挨著你迷失的（自我）坐下——  
 離棄  
 那不曾離棄的遠處波瀾

2023 年寄自荷蘭

我們接受各界樂助印刷費用，數目不拘。支票抬頭請寫 Warner Tchan 寄本刊通訊處 329 La Paloma Ave., Alhambra, CA 91801，或用 Zelle / Paypal 支付：  
 tchanw@gmail.com

方壯霆	\$200	<b>支持</b>
王性初	\$80	
饒 蕾	\$100	
陳聯松	\$80	

**感謝**

## ■遠方

### 冬的囁語

#### 1、日月

一枚金幣  
一枚銀幣  
都價值不菲  
是我勞動所得  
乾乾淨淨的  
不用漂洗

#### 2、風

一種神經性抽搐  
因為焦慮  
或迷失  
不受控制  
年年都要發作幾次  
求饒也沒用

#### 3、雨

是甚麼狀態  
不要妄自揣測  
誰都知道  
冬雨，聯手春的輪迴  
可以宣泄  
人類的喜怒哀樂

#### 4、雪

南加無雪  
那肯定和我的夜遊病  
或強迫症有關  
一直連做夢都想  
挾持靈魂  
把這世界一夜漂白

## ■趙目珍

### 羅生門

三個人  
守在平安京的正南門  
煙雨在外面飄著  
在外面飄著的  
還有一場撲朔迷離的死亡  
惡與良善  
就像是寸金軟骨  
在其中撲朔迷離地絞著  
他們的弱點  
是二次元的一陣微風  
吹起面紗點燃殺戮  
或者是無情的眼神  
帶來屈辱的再生  
然後匕首高舉殺死自我  
讓務虛的榮威光耀門楣  
然而這一切都被覷見了  
被一個貪婪得  
看不見自我的人覷見了  
這個人被一把匕首分裂  
惴惴不安地在  
南門的煙雨裡講故事

2023年寄自深圳

#### 5、寂寞

海洋暴漲  
吞沒所有喧囂和華麗  
只剩一頂斗笠  
在水面  
載浮載沉  
那是珠峰的山尖

## ■達文

### 晚詞

黃昏裡我們看不見暑氣  
倖存的直線  
把夾道的黛色牽出視野

### 仁者如何心動？

他在冰天雪地裡  
咯血  
像熾熱的紅梅  
點燃風暴  
一個球體即將翻江倒海  
在你的合掌中  
睡了

### 情人節(二)

把燈滅掉  
把想像擠出窗外  
把聲音裹在被子下  
把記憶也忘掉

最混沌最赤裸的時候  
最該死去

### 非父(二)

你生前的兒女一直恭恭敬敬  
你的牌位多年沒有上香

你的女人  
依然坐在輪椅上打麻將

盂蘭節 法師的吟誦透進大堂  
令空氣清新了一整天

## ■羅馬蘭

## 印度之行

1

一頭牛  
 向著生，一朵曖昧的花  
 從無到有  
 幾條安詳的船  
 水波無痕，不可觸

2:

暖陽下，提著拐棍的姑娘  
 靠牆行走  
 前後無人

我恍惚來無蹤，思無邪

3

恆河邊  
 火焰不分性別，雌雄共體  
 與皮膚，骨頭  
 碰撞，剎那間  
 誰更重，誰更疼？

火的邊界

影子在遊走  
 好似覆蓋了火

4

光斑朝邊緣散開  
 映襯  
 往來船隻，往中心馳過  
 朵朵暗色的無名花

岸邊一個老人在洗衣裳

5

一件紅袍蓋在石頭上  
 紅袍上，躺著頭髮  
 疊放的岩石，留下被牙齒  
 咬去的痕跡

## ■申初

## 人間絮語

一條沒人要的狗不會迷路  
 也不屑撕咬倒下的同類  
 人群總是要的太多  
 或太少  
 哪天成喪家狗  
 是不是只記得撕咬

他們的皇帝不緊不慢  
 正死在寶座上  
 隔著一個世界看另一個世界  
 像場不變的鬧劇

這地盛產貨真價實的謊言  
 街上流行新鮮的傷口  
 天堂無人在意  
 地獄也無人想起  
 空中飄著人間絮語  
 如微風如細雨

遠看則是皮膚的絢紋

6

金色的黃昏  
 是一齣悲劇，為追求落日  
 所有人影都在奔跑  
 越重跑的越快

光，分開明暗  
 照耀回家的路

7

歲末，朝向東邊的旅行  
 還不是輪迴

2016/12

## ■和子

來自於圓  
 迷戀於圓  
 人類總想從圓裡探尋  
 生命之謎

是一片無花果葉  
 還是由它幻化的手掌  
 是遮住人類永遠的恥部  
 還是托頷沉思上天之道

是身軀  
 是頭顱  
 永恆的獨眼以夏娃般的目光  
 掃視你試探你誘惑你

一彎月兒似臍  
 柔光盈盈  
 那是造物主的獎賞  
 還是陷阱

## 頭髮的一生

女人的頭髮  
 飄香的黑旋風  
 它令最智慧的大腦  
 成為醉漢

不論是桓溫搶來的李氏  
 還是令漢武帝失魂的子夫  
 她們頭上都有迷死人的  
 十一萬根烏絲

春夏的頭髮  
 如金柳垂肩  
 秋風卷走它們的光華  
 冬雪為它們塗上銀光

是誰  
 能跨越四季  
 盜走滿頭幽黑  
 讓它的神秘  
 大白天下

中國當代詩人名目的劃分，因某些特殊的因素，往往以工作性質或所從事的行業來劃分，如改革開放後給人家打工的詩人被稱作“打工詩人”，在煤炭行業工作的詩人被稱作“煤炭詩人”，等等，這裡所選編的“地質詩人”便在地質行業中工作。據公開資料顯示，中國目前地質勘查行業共有大約2千家地勘單位，其中事業單位900餘家、企業近1000家。在全國層面，最高行政機構是自然資源部下轄的中國地質調查局（副部級），最高地質科學研究機構是中國地質科學院（副部級），最高學術單位為中國地質學會（副部級，在省級地方有相應學會）。在地方，各省級層面在自然資源廳下面一般都設有地質局（有的叫地質礦產勘查局，一般為正廳局級），在它下面是一些縣處級的地質勘探單位分駐於一些城鎮。在國家資產管理委員會下面還有幾個正廳局級“行政+企業”式地質單位，譬如中國煤炭地質總局、中國冶金地質總局等，它們在一些省級地方建立有同為廳局級的統籌機構，再下面還有許多縣處級的地質勘探、地質科研單位分駐於一些城鎮。在石油、海洋等領域的副部級或正廳級“大國企”下面也有不少相應的地質勘探單位。目前，中國地質行業內的從業人員為17萬人左右，由於工作特性所致，這個行業內的詩愛好者、詩人歷來眾多，這裡彙集的是目前較為活躍的地質詩人及幾位當代已故知名地質詩人，且大多為地質題材。

——章治萍

## ■常江

### 綠色休止符

一望無際的戈壁啣，  
一望——無際

我的視野，我的感觸，  
被一陣大風塞嚴、堵住。

這裡沒有鳥兒，  
只有風，稱得上旺族。

這裡沒有歌兒，  
只有風，霸佔了曲譜。

單調而暴虐的音樂，  
——呼呼！呼呼！

三百六十天的風，  
吹僵了冬，吹丟了暑。

三百六十度的風，  
吹裂了土，吹乾了湖。

風，是沙的霸主，  
沙，是風的奴僕。

在風沙狂蕩的嘶叫中，  
我的帳篷，綠色的休止符。

（作者單位：中國地質圖書館）

## ■任偉民

### 鏽蝕：印記與荒野

視野充斥戈壁  
膠輪碾過碎石，季節河  
裸袒生命的筋脈，倒地的  
巨樹，枯枝竄出地形圖邊界  
——漶漫蒼茫荒寂

牙縫咯進一粒細沙，感覺  
咬住生存下去的稻米。風  
貪婪地挖空了寶藏銀箱  
空洞，一隻獨眼盯視黑穹  
不斷模糊的邊緣，被放大  
再放大——

一塊戈壁鏽斑，蝕入  
岩羊蹭臀的山石

（作者單位：青海煤炭地質局物測隊）

## 察爾汗鹽湖

藍天裡，鴿哨響了，  
驚醒我的夢，也驚醒  
鹽湖凝固的沉靜。  
是誰？養的鴿子，  
銜一朵潔白的雲絮，  
添一段生活的真情。  
藍天上划過——  
礦工喜悅希望的目光，  
藍色大幕前跳躍的琴聲。  
扇動一串音符的翅膀啣，  
可感到鹽湖的熱力，  
可嗅到帶鹹味的風？  
你落了，落在  
舉起明珠的線杆，  
還是鋪滿霞光的屋頂？  
我的心卻倏地飛起，  
在這銀色的世界裡，  
尋覓那七彩的霓虹。

（作者生前任職於原國家地質部）

## ■陳躍康

### 地質隊員的母親

地質隊員的母親  
是古生代豐厚的地層  
孕育了中生代堅強的兒女  
撫養著新生代青勝於藍的子孫

地質隊員的母親  
經歷生活的褶皺與時代的斷層  
額頭上留下無數歲月的擦痕  
她的目光有如山中的深潭  
深邃而清澈滿含慈愛與期待  
炯炯有神

地質隊員的母親

對山親 對水親  
對高品位的礦石親上加親  
因為她知道兒女們的足跡  
踏遍了青山綠水  
一座座礦山便是他們  
汗水與智慧的累累結晶

地質隊員的母親  
是沒有工作的普通家屬  
她是地質村中最早的留守婦女  
一年四季為地質隊員的丈夫  
看護留守的兒童與父老雙親  
找礦立功的勳章上卻籍籍無名

地質隊員的母親  
有著獨特的風度和氣質  
她的胸懷高原般博大寬廣  
她的情感春雨細無聲一樣  
純樸溫潤

我們匍匐在母親的腳下  
仰望秋風吹動她的縷縷銀髮  
眼裡噙著感恩的淚花  
心中充滿愧疚與崇敬

地質隊員的母親啊  
不可用語言描述  
無論她站在哪裡  
都是一道無以倫比的風景  
(作者單位：貴州省地質文聯)

## ■張昱煜

### 春風裡的摯愛

轟隆的鑽機敲擊著流年往事  
高聳的鑽塔按下快進鍵  
從無到有回望征程  
一群“老中青”地質人四海為家  
無怨無悔獻身煤田  
三月的風掀開如歌的歲月  
蒼茫原野孕育新的春天

登山鞋和安全帽  
讓青春年華顏值爆滿  
柱狀圖和儲量表  
把簡陋營房妝點成智慧宮殿  
邂逅在江南的和風裡  
每一位地質隊員如同一粒希望的種子  
信念讓多少好兒郎踏遍萬水千山

山谷的風再一次聆聽燕子的呢喃  
頭頂的藍天播灑無盡的浪漫  
腳下的大地奉獻厚重的溫暖  
敏捷的眼睛瞄準鑽孔深度  
睿智的心靈眺望新的制高點  
科技興業呈現不一樣的精彩  
共治共建共享美好幸福家園

與崢嶸的歲月相認  
“地一代”“地二代”的接力棒  
已經穩穩地交給“地三代”  
“尋找烏金”的摯愛密碼悄然傳遞  
新一代地質人  
揚起接續發展的航帆  
意氣風發迎接百年盛典  
(作者單位：江西省地質局)

## ■何銅陵

### 光榮與夢想

掄起的鋼刀，琤琮作響  
火星四濺，天空爆裂  
驚飛的鳥，帶走靈魂的預言  
抽出的脅骨，順手插進懸崖邊  
若干年後竟生發不可名狀的芽  
長城鋸齒的牙床在夕陽下滴血  
迷失的星星紛紛墜落  
隕石鐫刻的墓碑  
默然閃動著磷光

沒有什麼不變的風雲  
但母語沒變，植物的綠血  
散發著DNA的氣味  
一支穿透鄉音的箭簇

射中月的淚腺  
乳名被血色胎衣包裹著  
蒸發著嚙語，母親風乾的乳房  
硬被雷電擠出漿汁  
故園顫動的紅楓  
綴成一襲火神披風  
撕裂喉嚨的吶喊  
被釘在蒼穹的幕帷  
從天堂甩下來的雲梯  
曲曲彎彎，眾多伸出的手臂  
並沒有蛻變意志  
而是攥成十指相扣的結  
或是拳頭，轟然砸向地獄的大門  
和藏匿的蝙蝠

沒有什麼值得扼腕嘆息  
時光的雙腿推動雄渾的雲朵  
向龜裂的大地駛去  
飢渴萬狀的生靈  
祈求羊水降臨，收復失地的風  
請出失血的太陽  
生命輪迴的種子被鳥啣來  
那隻神鳥，從民族辭典裡涅槃  
五千歲的年輕人  
我們都曾見過  
好像某個特定的時刻  
在風中塑型，被熱淚傳誦  
平凡中生，也從來不曾死去  
既使褪去血色也是招展的魂語  
既然是絲綢，打鐵者把錘子和鐮刀  
交給血染的旗幟  
自己淬火成鋼  
蛻變為鋼鐵俠  
(作者單位：安徽省地礦局 327 地質隊)

## ■黑馬

### 地質隊

當月光缺席，大海依舊澎湃  
群山連綿，地質隊把自己走成孤峰  
沙漠化為綠洲

詩人說：把羊群趕向大海

在野花迷失的荒原，流逝的年代  
只剩下紙上的故鄉  
牆上的格言與真理

每一座礦藏的上空  
都會有一片燦爛的星群在運轉  
打撈沉睡地下的寶藏  
曾經的油燈，泯滅在語言的宮殿裡

我相信，有一種神秘的力量  
在湧動，漫過我的胸口，彈奏前世的琴聲  
那是夢想者探索的大海  
那是地質隊勘查的荒原  
是一座村莊伴隨了一生的遼闊與悲憫

讓持燈的人，握緊的拳頭  
砸碎了黑暗之門  
讓旗幟飄揚，給天空最響亮的一擊  
讓汗水播響沃土  
讓烏金綻放光芒

讓夜色裡的航標，在茫然的追尋中  
成為探索者凝視的眼睛  
旗幟啊，那一抹彩虹，在地平線上了有了  
新的追逐和雀躍的身影

(作者單位：中國煤炭地質總局中煤地質報社)

## ■李萍

### 穿行於詩意的秋天

金黃色的樹葉  
飄飄搖搖地落下來  
無聲無息的落下來  
正如我翩翩撩起的眼神  
一撥一撥在這個季節顧盼  
陽光充足  
主打的黃色格外輝煌  
空氣裡醞釀著濃烈的氣息  
酣醉的感覺在周身流淌  
平緩。凝滯。厚重。

徜徉在秋天的原野上  
樸素的土地上  
果實圓熟，玉黍飄香  
喜悅裡流淌著累累的芬芳  
看不飽、嚐不透  
處在一種半笑半痴的狀態  
這是個成熟的時節  
理智而超脫，遼闊而深邃  
豁達兼具含蓄，滄桑不乏爛漫  
可以讓時間

在思想的河流中逆行  
這是個詩意繁茂的季節  
適合浪跡天涯  
一起去登樓遠眺吧  
賞碧雲蒼天，黃葉斑斕  
看寒煙幾縷，飛鴻一點  
一起去踏足遠行吧  
避開如湧的人群  
告別紛擾的塵事  
穿行於豐韻的、清爽的、濃郁的  
秋風，秋雨，秋色  
去追尋一朵花開  
花落的故事

品讀著一個個景致  
記錄著一段段心懷  
盡情享受著恬淡與安然  
心間，冉冉升起一種溫暖的企盼  
(作者單位：山西省第二地質工程勘察院)

## ■季慈

### 在路上

我必須徒步穿越  
一片又一片松林  
在遙遠的南北台之間  
赤著腳，捆行囊的帶子深深勒進肩膀  
高高的斗笠下面閃耀著我的信仰  
松林在白天的時候是明亮和繁忙的  
只有到了夜晚，我能清晰地聽到疲  
勞的鼾聲  
那時我也將停下腳步

依靠在一棵位置高一些的松樹上  
漸漸加入夜的合唱

這是局部，我還未看到結局  
或者更高的地方。浩渺和虛無  
我披著它。偶爾失神  
但我知道我於世界的價值  
故而我愛，亦是在路上的意義  
(作者單位：中國石油集團東方地球物探公司)

## ■王安雄

### 大地

屬於遼闊  
屬於永恆  
屬於歷史  
屬於新生

一切生命的通行證  
一切眼睛的課本  
一切表演者的舞台  
一切拓荒者的圖騰

相信夕陽也會相信黎明  
演繹陰霾也演繹晴空  
孕育啼哭也孕育笑聲  
延伸崎嶇也延伸坦平

廣納雲的飄逸竹的遒勁  
山的峻峭江的縱橫  
兼容鵠的寧靜劍的利刃  
虹的浪漫碑的莊重

你八方洞開的窗口  
迎接黃土背景也迎接海風信息  
你無比博大的耕耘  
期待浩蕩蒼天也期待幽黑泥層  
你的東西南北，任憑馳騁  
你的春夏秋冬，都是風景  
你的金木水火土，蘊蓄靈性  
你的赤橙黃綠青藍紫，輻射神韻

多少鋼鐵的筋骨  
依你聳立起高爐、鑽塔  
多少秀美的心靈  
因你綻開牡丹、芙蓉

每一顆日月星辰  
默默為你振奮精神  
每一株松柏桃李  
牢牢根植你的深厚傳統

周而復始的季節雨  
顯示你的勤於冷靜的自我反省  
日夜變幻的世紀雲  
表明你足以適應大千世界的運行

瀟瀟落葉，是你揚棄的語言  
蔥蔥新林，是你常青的意境  
黑暗只是你的黯淡篇章  
朝陽才是你的嶄新里程  
(作者生前任職於江蘇省地礦局)

## ■ 華野

### 敦煌詩行

飛天的故鄉，仙女舞起  
美麗的雲錦霓裳  
舒展著細腰玉臂  
向上飄逸飛翔  
乳房挺起了高尚  
呈出聖潔的光芒

在這蒼涼的土地上  
在西部古老的大漠敦煌  
華夏祖先以大無畏的勇氣  
開啟一曲探索宇宙的交響  
飛向太陽，飛向月亮  
飛向那遙遠的太空之上  
讓幸福的花朵  
——從天而降  
(作者單位：中國煤炭地質總局物探院)

## ■ 韋漢華

### 如果我不是地質隊員

我是說如果，如果我不是地質隊員  
我將不能在 60 年後的今天  
感受儀器篆刻的對祖國最純粹的熱愛  
感受泛黃的地圖上繪製的對故土深深的眷戀  
我將無法體會一覽眾山小的絕美  
在戈壁險灘歷經風霜千錘百煉  
我將無法以雙腳為眼撫摸嶙峋的岩壁  
無法以雙手為眼體會溫泉的熾熱  
我將無法把千年流淌的泓引入千家萬戶  
無法把雕琢萬年岩石的故事告訴給孩子們  
也許，荊棘會把我的血肉留在山谷  
但它也會把屬於地質隊員的溫度一直留存  
也許，山風把我的嗓音隱匿  
但它會把地質隊員的堅韌一直傳誦  
當溫柔的列車穿過樹林，洶湧的浪濤翻湧而至  
那是我們與大地共舞，與山河同名  
(作者單位：貴州省地礦局測繪院)

## ■ 章治萍

### 綽綽有餘的炸藥

啊，很久沒有這樣痛快過了，隨著  
堡壘中心開花，堡壘外圍  
很久沒有這樣芬芳過了，許多的土  
那些可以凝聚為地球的東西，被炸上天  
我可以在短暫中休息，之後，我必須  
短暫地懷疑爆炸的位置，懷疑堡壘外圍  
有真正的堡壘中心，許多花卉簇擁著  
偉大的時刻——有人囑咐過我：必須  
慎用諸如偉大的詞彙，因為偉大的他們  
往往閹割我們原本善良的品德，而此時  
此刻的我們，是多麼渺小多麼無措

啊，很久沒有這樣痛快過了，隨著  
堡壘中心開花，堡壘外圍的偉大  
越來越遙遠，那些原本綽綽有餘的品德  
(作者單位：青海煤炭地質局)

## ■ 程世農

### 宜昌東站送客

冬天有了厚度，火車站的毛衣  
驅逐不了冷的現場感受  
離去的要員，歸心似箭

口罩開始工作，路燈拉伸提包  
起早貪黑的陌生路口  
有了舊版歌聲，年代會辦事

天將黎明的效果開始了  
送行和送信的人走後  
姑娘的鼻吼朝上  
她提醒自已時注意到我在注意她

鐵欄竿和竹欄竿分開人流  
鐵路上的今天早上  
分開就成為往事  
霧分散了，人也就此一別

### 暮色他鄉

冰面的封閉結果出走  
水面的掌控力度  
應用在陌生地帶

走空的人群，扯走失落的心  
路還在繼續延伸過去  
天際和發端的起落架有了雪花

不是淚花的排列果汁  
心情的支點讓陌生人想到歸家  
情人懷裡的刀切剖面有了桃花思維  
風的格式不變，就是行走

季節的跨度和擺渡生活  
像是引誘的畫面  
具有成人感的聯繫伏筆  
黃昏的野花，再美也會變黑成黑色

2023 年寄自湖北

## ■古松

### 過客南九

又是黃昏時候  
夕照偷偷瀏覽  
你身上的  
淡淡的離愁  
我和你坐在斜階上  
談官  
談律師  
談與我們激烈爭執的  
那來自異鄉的  
冥頑不靈的洋官

才剛剛開始秋涼  
幾片黃葉  
竟撲向你  
是牽衣待話  
別情無極  
還是  
吻你於即將的離去

瀟灑仍在古樸的南庭下溜漣  
這裏有太多的穿梭  
包裝的臉譜  
挾帶著屈辱與光榮  
我看不到自己的面容  
在風雨中竊笑

祝福仍在南庭  
在我心底內  
靜靜地送你

註：南九龍法庭在加士居道現已改為土地審裁處。

2023年寄自香港

## ■袁飛

### 裂縫

他從這個世界上撕開一條裂縫  
然後逃走了

### 木廊

早晨  
看見你從木廊端跑來  
紅裙子  
花衣裳

下午你就老了  
低著頭  
風吹過身後  
荒蕪的花園

### 包子

我如是說——

“在你這打了兩年的包子  
我橫看豎看  
總覺得你像  
一個  
胖墩墩的  
包  
子”

賣包子的少女如是說——

“以我行家的眼光看  
你就是  
一個  
戴眼鏡的  
包  
子”

## ■彭國全

### 晨月

在雲海裡顛簸  
被更鼓一聲聲催促  
載著夜  
卸下天邊

月色慘白，很累了  
是搬上來無數的鄉愁  
向家鄉運載超負荷麼

千萬不要沉下去啊  
真對不住  
我剪江邊的一片山影  
給你做帆

月，不畏沉沒  
取下清光  
給晨曦增輝

2023年寄自紐約

### 太陽·房子

早晨起來  
叮叮當當  
你在修一所房子  
好多人坐在馬車上  
不知道他們去哪裡  
只留下你一個人  
坐在樹樁上  
釘一扇窗子

2023年寄自長沙

## ■王性初

### 彩陶裡的燦爛

憂鬱一個接著一個來到  
王者的誕辰在生日裡失眠  
開心照耀的感覺無感  
期盼化作燭光的打扮

彩陶裡的滿意時無時有  
嘲笑的厭膩貫穿了解憂

小夜曲稱心地滋生清涼  
沖刷掉心中縷縷挫傷  
輕拂著心靈揮灑成破滅一場

既然要遵循前行去迎接微笑  
就應該學會化解風雨飄搖

花紋定居在彩陶裏燒出燦爛  
所有的故事僅剩愛和信仰  
心也簡單詩也簡單

### 夢的拖選

春風吹過繁花盛草的意境  
白雲失落了一片清輝  
星星暗示夢的拖選

是時候了  
把人影曲折在山路田野

悠長的雨滴盛大而綿綿  
延續不斷的情節很豐滿  
溪水旁的荊棘躲在腳印底下  
一路行走一路跨越一路忘返

芬芳的氤氳溫暖了殘夜  
連綿著無窮無盡的鏡頭  
清清楚楚且舞且歌

## ■王鍵

### 冬天的白內障

發霉的風景，  
唯電子眼醒目、閃亮。  
小動物們穿過大地內部  
引起的躁動，另一種  
更加隱秘深刻的  
寂靜。

雪線下的事物，朦朧而曖昧  
如同你含混的詞。

霧，用最矮小的腳，貼著大地  
霧中的松樹，穿戴冰雪  
和凍土，它們緊縮著身體  
低吟：敞開你的心吧  
向著十二月冷色調的雪峰

一頭棕熊，飢渴的，帶著  
天然的眼疾，它對近在咫尺的  
鮭魚和老虎斑視而不見。  
它移動英雄般的身體，蹣跚過  
草灘、淺水河和黃昏  
在一團混沌的金色光圈裡  
絕望地昂首。

冬天的冷，正在  
加深它的白內障。

雨停了傘收了雲散了  
林蔭道上遠隨著深情的笑  
夢醒之後仍在回味  
閉上眼睛看到老家的路標

睡意被夢的拖選縈繞  
今夜的醒醒成一張張舊照

## ■魏鵬展

### 走過人群中的校園

馬路的車急速駛過  
熙熙攘攘的人流中  
你注視大門後的梯級  
一步一梯級，一步一梯級  
越走越高  
梯級很斜，很陡  
大門的柵欄，你想窺  
視高牆上的校徽  
牆很冷，你不敢觸摸  
樹幹很粗，很高  
枝葉綠油油的  
穿過圍牆，穿過柵欄，但你  
仍然聽到讀書聲  
大門的柵欄很粗，很高  
昂首，仰視，你在努力尋  
覓莘莘學子

2023年1月31日·下午列車上

### 樹枯了，死了，換了一棵假樹

拿著寶碟呆立  
原來的樹枯了，死了  
換了一棵假樹  
我徒手抹拭，塵土黏  
住指尖  
用水沖，十指染污  
烈日下，我想尋覓樹蔭  
風吹，黃塵滾滾  
飄在樹上，黏在葉上  
似是而非的綠葉  
我無法找到真實的蟲子  
太陽曝曬  
熱風拂面，葉子褪色了

2023年2月28日·夜

## ■林煥彰

### 沉思的清晨

天地睜開眼

海，是海  
天空，是天空  
大地，是大地  
我，是我……

萬物都長長久久嗎

2023.02.24/07:42 研究苑

### 星月，夢中趕路

做夢都沒想到  
昨夜的夢，好長呀  
直到時間的盡頭……

那微光；星星閃閃，  
是小時候，夏夜追逐的  
螢火蟲；永遠飼養在夢中……

2023.03.01/11:03 研究苑

### 母親和血點

清晨，夢的一小段  
短暫的旅程  
我總是將它，設定在  
媽媽年輕時留下的  
血點上，卻無法清晰看到  
媽媽清純的臉龐，我只好  
快速利用速寫的方式，  
將媽媽畫在老家，一堵  
斑駁的牆上……

2023.03.06/07:17 研究苑

## ■楊河山

### 楊河山的自定義

一棵高大的白楊  
生長在有河流和遠山的地方

但也許變了順序

一條河流，遠山和白楊  
或者遠山之間  
大河在樹木腳下奔流

總之都一樣  
但我仍然嚮往著奇跡——

一棵藍色的白楊四處行走  
河流向天空高高豎起  
遠山，如夢如幻，它們走到了你的面前

### 白髮白樺林

讚美我的白髮，白的這麼純粹，  
彷彿一座白樺林。  
幾乎不知道什麼時候生長出來的，  
彷彿我是一帶山嶺，  
我每天頂著它們四處遊蕩。  
在風中搖曳，在雨中，或者大雪此刻變得更白，  
與白夜交相輝映，或許就是  
歲月的寫照。當有一天它們突然出現，  
我才意識到自己其實很老了，  
坐在白樺林中，望著秋日午後的藍天，  
群峰之間傳來沙沙的響聲，  
白樺林，你不必尋找，看見它們就看見了我。

2023年寄自哈爾濱

## ■左右

### 失聰生活

我拉了一個群  
群裡有  
音樂家貝多芬  
作家海倫·凱勒  
發明家愛迪生

雖然我們  
群裡從不說話  
但我們  
都知道彼此的存在

### 腳印

小區群裡  
樓下的投訴樓上  
“樓上的  
能不能別每天  
穿高跟鞋  
走來走去  
我每天都聽到  
頭頂  
叮叮咚咚作響  
有時感覺房頂  
快要塌了”

我瞬間想到  
雖然自己沒聽到過  
也沒感受到過  
但我知道  
每一天  
會有一連串  
腳印  
在我頭上  
走來走去

■ 許露麟

在寬敞的人行道上

有一個由許多  
磚頭砌成的  
似是一道圍牆  
似是一圈欄柵  
似是一排長板凳  
似是一張張的床  
似是一座方形的大花盆  
靜坐著

今晚夜深人靜時  
我下樓來此陪它靜坐著  
突想起床前明月光  
疑是地上霜一詩  
此處卻不見月亮和星星  
只見到一盞盞  
幽幽在發亮的路燈  
一些妖艷的招牌燈  
還不斷眨眼地陪伴著

一棵長得很茂盛的  
不知其名字的樹  
佇立於其中  
嫦娥和眾多仙女  
也許都已躲進樹蔭裡  
偷窺著來來往來的眾生  
有情侶來此擁抱親熱過  
有老漢在此吞雲吐霧  
有老婦在此逗樂小孫  
有浪人在此躺入夢境裡

偶爾吹來一陣陣的秋風  
一片片的黃葉  
一朵朵的花兒  
隨著在空中繽紛飄舞  
我也躺下  
讓它們把我完美地掩埋了  
該會是一件多麼有詩意的事

我開始祈望著  
有更多更多的花兒會落下  
而遠遠地  
有一位老嫗  
正低首吟著葬花詞  
沿途在打掃中

2022/9/15/廈門

■ 王勇

## 武俠詩 二首

### 1. 再見江湖

酒樓論劍，口沫橫飛  
武俠小說宗師們  
激起茶壺裡波濤洶湧  
旁桌的食客，立耳傾聽  
勁氣襲來不過是輕風掠過

武林已遠，酒樓的比鄰  
便是夜總會，舞林高手雲集  
光影流轉下施展乾坤大挪移  
搖晃的頭顱，晃得世事顛倒  
吐出五臟六腑的玩世不恭

杯盞間，宗師們祭出江湖排名榜  
比比看，誰的著作長銷不衰  
金庸古龍梁羽生，蕭逸臥龍生  
扶著彼此的背影告別武林  
人去樓空。傳說，仍聲震五湖四海

2022-7-25

### 2. 校園俠客夢

校園鐘聲響起武林號令  
課室裡，粉筆彈指神通

講台上老師翻開課本  
傳授十八般武藝  
拳拳到肉的語氣，聽得  
學生們一邊虎虎生風  
一邊暈暈欲睡

課桌下一目十行金庸古龍  
溫瑞安，妄想偷師絕招  
打通任督二脈，考個滿分

■ 殷剛

## 何止十年

清華大學某教授表示  
抗疫兩年  
中國人平均壽命延長了十天

詭辯的他忘了  
年輕人早已決絕地說出  
我們是最後一代

我們只需要平凡的生活  
自由的呼吸  
沒有恐懼的生活

渴望在朗朗乾坤下坐臥行走  
而不是被無止境的囚禁  
寸步難行

絕望正在將人們活埋  
延長的不是壽命而是白色恐怖  
豈止十天，又何止十年

2022年5月16日於上海  
憶1966年516有感

鈴聲敲醒了武俠夢  
抬望眼，早已人去樓空  
廊道裡夕陽拭擦腳印  
無人能夠踏步無痕  
幾走過，必留足跡  
江湖路遠明日仍需背包上學

課室裡，粉筆彈指神通  
武林號令響徹校園鐘聲

2022-8-12 菲律賓

## ■李國七

### 致友人

元宵節接待歸國探情友人  
娓娓交換對族群與國家的看法

歸國友人說：“我的留駐  
無關國家，扯不上民族  
不過是尋覓符合自己價值觀的制度  
親情與故土是忘不了的  
頭頂卻扣著漢奸與賣國者帽子。”

遠方親戚正好遞來留言：  
“中國人民不歡迎沒禮貌的馬來人！”  
那是一位小輩無意闖入祖屋的結果

近些年國家之間的摩擦  
崛起與復興路上諸多輿論攻守  
進入俄烏戰爭站隊那一章愈發激烈  
我以為的廣袤空間逐漸收縮  
我這邊，或者是因為巨額拆遷賠償  
大家全都迷失了方向  
朋友那邊，屬於人才流失  
處境愈加尷尬

窗外霓虹燈閃爍  
室內酒過三巡菜過五味  
我正在思考民族性與歷史  
結結巴巴掙扎著  
先有國或者家、強國與富民等問題  
我完全無言以對  
彷彿聽到血脈裏陸續作響的鐵鏈聲。

### 掛 件

2023年初始  
我們仍舊復盤諸多舊事  
譬如多年前的流落與顛簸遷徙  
老一輩講究的錦衣返鄉  
譬如落葉歸根與祖墳  
身份證明上刻畫著的姓氏

## ■李斐

### 流浪人球

多謝五十年不變的多變  
美麗的諾言更美麗的謊言  
我便乘氣駕雲  
做一個廿一世紀的仙人  
在太平洋上空翻跟斗  
海底浮沉  
歐羅巴在腳下溜過  
出賣了戶藉又如何  
洛磯山飄過仙蹤  
只是忘了祖宗  
紐約街頭大嚼麥當勞  
永別了屈子和粽子  
穿過大街橫臥教堂石階  
再記不起廟宇外的石碑  
一頭快樂無根的人球  
一頭無牌照的流浪狗  
不知何年何月何謂歸途  
請別問我是誰誰是我好嗎

2023/2/11 日紐約

它是掛件，又是圖騰  
掌握不了命運的族群  
有著亞伯來罕子孫類似的流離  
卻受制於儒家尊王抑臣規律  
崛起與復興路上的流血喪命  
又回歸同一個輪迴  
奴性藏於基因品系  
我們味著良心詆毀誣陷  
又設法原諒自己  
以民族大義的雞毛辯解  
衣冠楚楚底下暗藏污濁  
酒醉的那天半夜醒來  
我們洗白玷污的自己  
以最乾淨的身子  
希望培育出的種子  
衍生出睿智的苗子

## ■陳韶華

### 二月頌詞十四行

畫皮剝去一層又一層  
閃電的美人 已絲襪裸身  
雙簧管的銀鍵 D小調的青草湖  
通往牧羊姑娘原聲帶的喉管

二月，已呈現了一千條河流  
一萬座山峰，大海捧出了  
新出爐的日出與乳暈

青蛇自低音提琴的面板上出洞  
前山的鷹隼 後山的豹子  
在海灣的橋頭照鏡子

我路過情人節的鮮花店  
一隻鸚鵡蹦跳著喊叫  
“一加一不等於二”  
第二個雕塑 撒滿薺菜的花粉

### 重寫二月

黃陂湖的幼蟹出洞 田螺出窠  
白熾的蘆葦蕩 隱藏著一千隻  
載歌載舞的白鷺蛋  
蟾蜍剛從月亮上歸來  
它沉思的雙眼中 花蕊剛剛夢醒

夢遊人走出紙畫的黑森林  
閃光的手臂 正在擁抱  
一顆七零八碎的心  
但願再也沒有染疫的白天

旅鶉，從黎明的粉色絲網上滑過  
祭祀的新墳，荒草根鬚萌動  
二月，每次邁進你的門坎  
敬畏 感恩 慶幸  
你我的性靈都會年輕兩百年

2022年12月寄自安徽

## ■桑克

### 下雨天

想盡辦法打發時間，  
設計髮型，裁剪衣服，或者在一道菜中  
加胡椒粉或者薄荷葉，  
還冒著雨鑽進火車站的地下部份，  
研究每一條岔路和出口，  
彷彿一隻蜘蛛拄著腮幫子，  
去努力理解每一條絲代表的前途。  
這一屆知識份子或者  
文化人表面規規矩矩，內心裡  
卻我行我素，彷彿一個排球場上的自由人，  
而其實連性別膚色平等都做不到，  
還提什麼把指甲修成桃子形，  
並且給它染上彩虹的顏色，  
甚至在它的背後刺上一條活靈活現的  
青灰色的蜈蚣。不把時間  
寄存在子女身上反而放大  
無聊的效能，而今天的雨會不會  
有點兒新鮮感呢？問雨雨也  
辯白不出什麼道道。

2020.09.09.14:42:26

### 劇院

天天都在看戲，  
看得心旌搖動如醉如痴像個傻逼，  
甚至激動到酣然入睡，手中的華為手機滑落  
並且墜地，  
也渾然不覺，醒來才發現喜劇已然升格為  
偉大的鬧劇，節奏更加歡快如同一群奔跑的  
野兔，  
小號和軍鼓聲配合嚴密如同舊式裁縫的針腳，  
噗嗤噗嗤噗嗤噗嗤噗嗤噗嗤……  
豆腐撞上了稀泥！  
陰影抓住了兄弟！

2020.09.14.21:22:36

## ■余問耕

### 詩酒再難期

——悼念弄潮兒詩人

我來  
您以詩酒惠我

詩酒也待  
而您卻不來了

十多年的相知相惜  
從惠州到東南亞等地的  
詩會詩酒  
我們還期待  
在西貢  
到您的故鄉尋詩

驟來的風雨  
驟去的您  
誰能體會我此刻的茫然與傷寂

“每一個不曾起舞的日子  
都是對生命的辜負”  
您題贈的詩句仍在案頭  
給我勉勵  
彷彿也在告訴我  
留下豐盛的詩文  
您已無負這一生

2023年3月5日

### 問斬

值了數十年的班  
依然不退不休  
朝夕挺立

旱季時頂擋住頭上的烈陽  
雨季時頑抗著來襲的風雨

日日匆匆來來往往的人車流

## ■施文志

### 猜謎

上帝  
畫一個圈子  
說是一個謎  
讓魔鬼猜謎

魔鬼  
在圈子裡  
畫一個圈  
說是謎底

### 贖罪

一把刀  
把一塊木  
削成十字架  
贖罪

十字架  
上或下  
一個釘子  
一種疼痛

2023年寄自菲律賓

不會停步憐顧你

遲早會習慣沒有你的市容的  
萬物之靈  
宣佈了你的死刑

之後  
或許有人  
會在廟堂裡發現  
你的輪迴

2023年2月4日

## ■冬夢

### 您只是請個長假

在濤聲中呼喚您的名字／而您的  
名字／已在千帆之外  
——洛夫〈煙之外〉

我好想哭，真的  
二月十六日讀到您的微信  
其中一句“今生今世與弟莫相忘”  
您的今生我的今世  
我們都會堅持都會執著  
不會忘詩更不會忘人  
只是我有點傷感  
您似乎預知什麼悟透什麼  
二月十八日同樣一個寥寥數字的微信  
是您轉換主治醫生的當天  
附上一張照片  
有一行文字“曙光就在前面”  
清癯的您坐在輪椅上  
滿懷信心的對我說  
要跟我請個長假  
會作全面體檢，從頭再來  
其實我很想告訴您  
我很難接受您被糖魔折騰得  
日漸憔悴日漸消瘦的一張臉  
我待您如兄您視我如弟  
您慣性比我早睡早起  
每天的早晚我打開手機  
總看到您隔山隔海捎來問好的圖片  
足夠讓我窩心感動  
短短幾天後的清晨  
也是最後的一個  
二月二十三日的短訊  
您至孝的公子從您手機傳來  
字字捶心泣血  
說您昨天告別詩園已到天國  
天國，我不知道  
那個地方是多麼陌生又遙遠  
平復傷痛的心情後

## ■老哈

### 終極

你實在是讓我不得不感嘆不已  
一會兒你讓我撕心裂肺呼天搶地  
一轉眼你又讓我感激涕零死心塌地  
你就是我生命的終極  
我這是用自己的生命在譜寫  
不是虛構而是實實在在  
待以發生的生活  
生命的活動  
完完全全的行為藝術  
我終於懂得  
這就是我生命的全部意義

2023.1.19

我反覆安慰自己  
您只是請個長假  
去遊山去玩水去輕鬆一下  
天國之路委實太長  
一併帶上您剛出版的新詩集吧  
《弄潮兒小詩三百首》  
這是您此生對詩付出最後的碩果  
雖然沿途清風作伴鳥語相送  
一路繁花處處盛開  
宜寫詩的春天願您別錯過  
相信路上您不會感到寂寞  
安息極樂，棲居淨土  
疲了倦了的話  
記得返鄉知還  
記得在夢裡向我銷假回群  
幾時？由您說了算

2023.02.23 寫於詩人弄潮兒仙逝翌日

## ■應風雁

### 回家

夕陽這個醉鬼  
摸索歸途的殘燭  
踉蹌跌落夜黑之中

家，在哪裡？  
一把傘一處棲身

一盞燈點亮影子  
蓋上一床風毯  
溫柔裡 安息

### 再一次擁抱

摸著你名字  
就緊緊擁抱著你

思念是無盡底親吻  
把你刻上心版  
一刀一刀 慢慢底

這是根  
是否歸來  
回到廝守的泥土

樹 葉落盡  
花 開了  
我 早已蒼茫  
春天 夢裡燦爛

註：抗日先烈故陸軍中校鍾崇  
鑫遺孀張淑英女士臺北圓山“國  
民革命忠烈祠”向亡夫靈位鞠躬  
致意記事有感。

2023.01.13 寄自新竹

■馮晏

## 尋找絕技

霍金的提醒從未影響天文望遠鏡找外星人  
找絕技，用威爾斯《隱身人》小說裡的  
“隱身術”來對抗暴露恐懼症  
對抗空氣潔癖症，社會距離綜合症  
一條視頻裡被觀測的鯨魚  
水中有物就好，一個反光體，外太空  
從口罩，一米，二米，無限遠  
一直撤退到時間之外夠遠嗎？  
光從窗口刺入，掃過焦慮、自閉  
抑鬱和幻聽  
掃過一系列被損壞的時空關係  
你對身影比對象形文字的理解力  
更勝一籌。石頭裡有物種，蠕動  
疑問裡有鬼，身體裡有別人  
風帶上沙，能高飛的意象幾乎都被觀測過  
“死去猶如活著”，或者反過來  
你在找撬開病毒吸盤與人類連接點的一塊鐵  
撬開引起地球失重感的一個手心  
你加入了祈禱疫苗救世主現身的發功儀式  
像納博科夫搜集蝴蝶，能飛的標本  
清晨，你又想起搜索斯蒂文森那首代表作  
《壇子軼事》，一個橢圓形飛行器  
懸在半空，一個壇子一度整治了“田納西”  
你在找能恢復人類秩序的一種超現實主義  
手法  
而不僅僅是絕望，不斷更換算法

2020年4月11日

■岩子

## 趁天黑之前去散步

雪，傾斜了，向左，45度  
我把自己打包得嚴嚴實實  
靴子、帽子、手套、口罩  
趁天黑之前去散步

天色變得比我的腳步還快  
四周轉眼之間模糊得只剩下了輪廓  
燈，一盞盞燃起來，愈漸愈亮  
華燈初上的城市有一種說不出的美  
夜晚總是比白天更加誘人

一落窰洞款式的拱頂窗  
打開了我殘缺的記憶  
小喇叭被中止了播音  
經過無數次刀刻的老唱片正在跑調  
一台黑栗色收音留聲兩用機  
蠕動著不倫不類的台詞兒  
猶遠若近——

街燈下，金色的雪花若蝶翩躚  
夜晚總是比白天更加誘人  
黑暗屏蔽了醜陋  
也屏蔽了你

## 小道消息

其實，我更願意相信大道消息  
未曾想那個喊狼來了的孩子  
不小心被我認了出來  
他老了  
鼻子是金色的  
比從前更長  
鬼鬼祟祟在人群中

2022年寄自德國

■游若昕

## 大門為誰而開

放開前  
為了疫情防控  
學校不讓學生  
從大門進入  
我們只能從  
旁邊兩側的小門  
進去  
放開後  
大門依舊緊閉  
學生堵在門口  
想讓保安開大門  
保安卻在一邊  
嚴肅地告訴我們  
校領導說  
雖然放開了  
但防控  
還沒結束  
大門  
只能給老師的車  
進出

2023.2.4

## 用臉寫詩

學校公眾號  
2022辦學成果回顧  
發了我的個人照片  
並配文  
我校游若昕同學  
詩集《冠軍》出版發行  
而我詩集的照片  
卻沒有發出來  
這讓我有些  
不可思議  
詩人  
給大家看的  
不應該是他的作品  
而不是他的  
臉嗎

2023.2.14

## ■方明

### 宴 終

奢華排場隨著  
唾液狼藉相覷的杯盤  
暗啞傾倒

最易收拾交吻過的觥影  
肥膩浮瀆的餘饌  
染紅桌巾的酒腐煙氣  
當然還有溢瀉各種顏料的  
調醬文化

最難清擦的  
密佈氤氳裡臆測的謠言  
無須印證的私密隱痛  
還有大方漫步的奉諛與妒嫉  
至於鬢香舞影媚眼俊笑的勾當  
永遠是人性無忌且嗆辣的肥皂劇

最無法掃除的  
遍地流竄的貪戾與誘餌  
而盛裝掉落的戲謔殷勤  
總是與毛髮塵土一起凝混

## ■叩求思

### 笨拙的作品非常我

“……笨拙的作品非常我，  
請多多指教！”  
語畢 台下爆笑  
是我不好  
我講太快  
每次心急就會出錯（至少  
能逗同學們開心也很好……）

一揮手  
老師將他／她們的頭都斬下來  
不分有笑沒笑

“重新介紹”老師說

但是 我的詩真的很拙啊  
被嘲弄也是應該  
我低頭  
地板紅通通  
同學們乖乖在等

“呃，我的詩，是真的很拙  
但你們就不用指教了  
謝謝大家！”

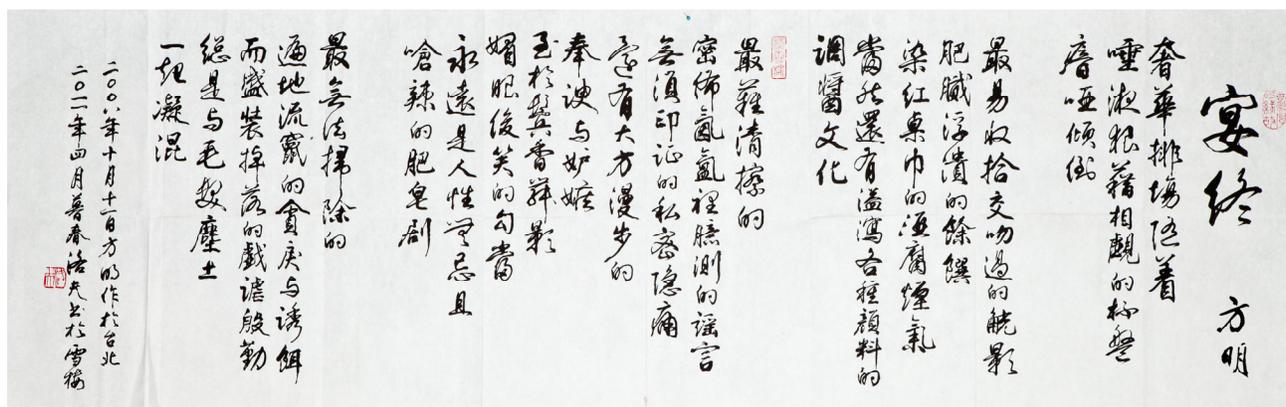
2023年寄自台北

## ■施漢威

### 愛像風箏斷了線

將愛情裁剪成  
斑斕的風箏  
放任它載著憧憬  
飛向透明的碧空  
毫無阻障的藍天  
愜意的歡愉翱翔  
搖搖擺擺  
唯一的長線牽絆  
疾風颳來  
割斷了約束  
歡呼一聲  
奮不顧身 撲向  
更誘惑的遠方  
剩下錯愕怔楞的手  
拉不住野鷺的心  
扯不回美麗往昔的緣份  
已隨風遠逝的情愛  
活像斷了線的風箏

2023年2月25日



## ■回慧

### 獵人曾有跡可循

綿延的山脈間，只有你  
騎一匹瘦削的白馬，在打獵  
我十七歲，沒宰過小羊  
沒看清楚你的樣子  
我發誓要愛你  
至死不渝

落日一來，你就消失  
秋天的野草漫山遍野  
每一條小路，在盡頭落淚  
我藏身冰封的湖底  
獨自過千年  
獨自去蒼老

直到一聲鳴笛後，你才出現  
在綠皮火車上，你瘦削  
飢腸轆轆  
包裡只有一摞厚厚的信件  
你說這些將送往世界各地  
一封一封，你親自送  
全是叫你哭泣的情書  
全是對恨的污蔑  
全是你

我不信。我將湖水推向你  
熱氣騰騰，我們看不清對方  
我們開始猜忌  
你遲疑  
你獨自下車

秋季的風景真脆弱  
一行眼淚就澆灌滿山的荒涼  
我想起你，獵人  
我打開一封信開始大聲朗讀——  
“獵人，我還沒有告白，你還沒有

## ■安非奇

### 多餘的人

一雙手  
藏不住永恆  
一千顆心  
找尋冬天的靈魂  
一片片捲曲的舌頭  
在燒焦的土地上活了下來  
一群可有可無的人告誡我們  
船艙已滿 包袱留下  
——誰是多餘的人  
——誰就躺在白色的泡沫之上

### 散步

你喜歡一個人散步  
不管天氣如何  
你會與碰見的每一個人點頭微笑  
你會記住每一條街道  
每一顆樹  
每一隻小鳥

你在和雲親吻的湖面上行走  
你的心底長出許許多多  
像雲一樣盛開的花朵  
風必將花瓣吹散又聚攏  
它是一艘白色小舟  
你安坐其中

向苦難——告別！”  
無聲的人群從山下聚集而來  
頭裹白布，手持彎月  
殺牛宰羊，熱氣騰騰  
漫山飄雪，只有一匹馬在離去  
獵人我確信，你曾有跡可循

2023年寄自北京

## ■水央

### 飛機上的小慶典

波士頓到里斯本  
7個多小時的飛行後  
“呼“一聲  
終於著陸  
“啪，啪”  
先一人拍起了手  
“啪，啪，啪，啪……”  
接著更多人  
一起鼓掌

像爆竹迎春  
又像鑼鼓喜慶

### 滑翔傘

青翠山間揚起  
一片片彩雲  
飛上天是  
很多瓣  
月牙兒

### 金銀杏

這一樹  
活色生香的  
鑒金暖玉——  
從幾億年的  
光陰縫隙中  
修練生成  
在深秋的碧空  
純淨明艷美好  
如同吸飽陽光的靈魂  
寂靜無聲  
卻熠熠生輝

2022年寄自桃花島

## ■圖雅

### 我理解不了的幸福

有一種  
叫“八個孩子的母親”  
有一種  
叫“戴狗鏈被關押的女人”  
有一種  
叫“被強生被神經”  
有一種  
叫“拔掉口中的牙只剩兩顆  
剪短舌頭說話不清楚”  
有一種  
叫“求生不得求死不能”  
有一種  
叫“不知從哪兒來不知到哪兒去”  
春天啊  
你帶來的是生還是滅

## 規 避

單位群  
社區群  
同學群  
同鄉群  
親戚群  
沒有人  
說徐州  
沒有人  
說八孩  
沒有人  
看見黑  
沒有人  
說到白  
沒有人  
伸出手  
沒有人  
喊出口  
為母親  
為女人  
為自己

2022.2.7 天津

## ■琉璃

### 家在，那邊的那邊

山路曲折；  
過了五峰檢查哨，家在  
過去的那邊的那邊  
過了茅圃，  
家在，過去的那邊的那邊

過了桃山隧道，家在  
過去的那邊的那邊  
過了個彎，看見民都有的  
屋角  
清泉，我的家……

上坪溪，  
帶走張將軍的故事  
紅磚屋，  
留下了“三毛的家”……

清泉，一號吊橋  
吊橋的  
老鐵線，銹了  
繞成新生的  
蛹，伏在橋的一旁

蘭嶼島上的  
那位，年輕神父  
夾在厚厚的  
“清泉故事”的冊頁中；  
石壁冒出的  
溫泉，喘息的煙霧  
是哪天  
被稱為“將軍泉”？

老神父手中的橄欖枝，  
是三毛親手，折下的嗎

清泉吊橋下的游魚，苦甘  
一躍再躍  
再躍，躍過了  
要跳上那個水池

## ■潘莉

### 時光老人

小時候寫作文  
我把時光描寫成  
白袍、白髮、白鬚及地的老人  
如今自己白髮蒼蒼  
駝著背  
如蝸牛背著重重的殼  
在海邊蹣跚獨行  
抬頭看見時光  
盤坐在棕櫚葉上  
悠哉地吮吸——  
把生命當作可口可樂  
一瓶瓶吸乾  
還擠眉弄眼嘲笑我：  
“看看吧，我長生不老！”

回家……

貓，數著階梯  
無聲地  
在夜半，醉酒  
喵喵地  
在我窗前；牠說  
我愛妳，喵喵  
牠說，我愛妳……

我在櫻花樹下，那夜  
遠遠的，遠遠的  
我看見  
暖暖的，有溫度的你的眼珠  
時間，挽起你的手  
朝前世走去

轉個彎吧，轉個彎  
那個轉彎  
就是，我的家  
……

2023 年寄自新竹

## 九月的風

月亮的鐮刀  
收留了夏天的長發  
風吹著樹葉，也吹著發梢

貼近我的臉頰  
喜歡它們這樣的靠近  
像頭腦裡長出詩句的靈感  
一絲絲，在耳邊輕撫，呢喃

沒有桂花  
風裡隱約帶著花香  
像植物靈魂深處散發的氣味  
繞在指間

蜻蜓的羽翼點過清晨湖面  
沒有飛遠，吹拂你  
沒有更輕柔的風

## 八月的繡球花

放入你手心  
四片潔白花瓣交織的  
天空

一大朵  
一大朵山峰狀的積雨雲  
從那裡升起

被釘住的，蝴蝶的翅膀  
在風中，輕微顫動  
鋪滿熒光的紗裙

已在夢中，飛向大海  
降落在那馳往天空的桅杆  
沒有回程

2022.08.20

## ■馬蒂·傑維斯

Marty Gervais，加拿大詩人、獲獎記者、教授和文學出版社出版商，溫莎的第一位桂冠詩人。

## 奧吉布韋的舞蹈樹林

Dancing Trees in Ojibway  
——給我的子孫們 for my grandchildren

雖然還沒到夏天，這片樹林  
已經在暴風雨的天空下跳舞了  
如果我的晚輩在此，我會告訴他們  
這很妙，但我獨自在行走

這聽起來好像很明智  
或者如果他們開始閱讀海明威  
就會看到這種感化  
或者看到它真實存在，樹林在舞蹈

並且很妙，它們以優雅的姿態  
伸展和舞動在這個需要  
一點點快樂的時候，借此告訴我  
有更好的事物，在這個時候

當孤獨真的意味著這很妙  
這是一個休止符，讓我停下腳步  
讓我看到它們年輕的肢體  
在所有的風暴和孤獨下跳舞，跳舞

## ■邁克爾·米羅拉

Michael Mirolla，加拿大獲獎作家，有15部書出版。現居安大略省漢密爾頓。

## 吻 The kiss

昨天，晌午前，我的母親  
吻了我的父親。情不自禁地我想到  
上次他們的接吻……紀念日盛宴前  
他直立挺拔的造型……  
沉穩的手護著酒杯，神采奕奕。  
現在，她與捲在一席單薄床單裡，  
露出青筋腳的他吻別。  
刻著十字架的手臂在如柴肋骨的胸上  
形成V字形。我故作輕鬆地自問：  
他會像那建羅馬城的特洛伊戰爭  
倖存者？還是注定化為蟻體？

子夜三點，我母親坐在床邊  
祈禱。當我問到祈禱些什麼，  
她抬起漆黑深邃的雙眼，望向天花板，  
提醒著孤兒們悲憫的身世。我想起  
曾朝向各自嘴唇間的火花——延伸  
芝諾悖論去跨越虛空——一丁點聖酒  
去澆滅那最終不可避免的飢渴。

選自《十四大街的房子》(From The House on 14th Avenue)

## 《新大陸》詩約

愛好詩的朋友請注意！請支持詩的成長！請參加我們的行列！舉凡以現代手法展示現代人感情、思想，不論形式、短長的詩、譯詩及詩評介等皆是我們竭誠歡迎的。本刊為全人詩刊，不設稿酬，亦不退稿。來稿一經刊出，美國國內將致贈該期印刷本一冊，美國國外則寄贈PDF電子版。本刊雙月出版，截稿日期為每單月第十五日，來稿請以電腦打字或騰寫清楚（簡繁字體、橫寫直書皆可，不願刪改者請註明），並附真實姓名、住址逕寄本刊編輯部電郵：

[nworldedit@hotmail.com](mailto:nworldedit@hotmail.com)

# 阿什貝利詩選 2

◎戴珏 和具有諷刺意味的事。

## 在北方農場

At North Farm

某處某人正激烈地向你行駛而來，  
以不可思議的速度，日夜行駛，  
經過暴風雪和沙漠的熱浪，穿過激  
流，通過狹窄的山口。  
可是他會知道去哪兒找你，  
看到你的時候，會認得你，  
把他帶給你的東西交給你嗎？

這兒幾乎什麼也不長，  
然而穀倉塞滿了粗碾的穀物，  
一袋袋穀物都堆到斜樑了。  
小河帶著清新甘甜奔流，肥了魚兒；  
鳥兒弄暗天空。晚上把那盤  
牛奶擺在外面就夠了嗎？  
我們間或想起他，間或而且總是，  
帶著矛盾的心情，就夠了嗎？

## 如何繼續

How to Continue

噢，曾經有個女的  
她開了家店  
賣廉價小飾物給遊客  
離碼頭不遠  
這些人來看遠在島後方  
的生活會是什麼樣子。

那裡老是開派對  
每次都不一樣但都挺好的  
新朋友會給你意見  
或愛上你，挺好的。  
而且每一個都由另一個如此完美地  
成長起來，那可真是詩

在這個不安全的地區  
齷齪嚇人的東西不少  
但似乎沒有誰太過  
在意  
派對在一棟接一棟的房子裡繼續  
有很多朋友和愛人  
店裡到處都是  
冬天有月光  
夏天有星光  
每個人都開心地發現了  
他們發現的東西

後來有一天船開走了  
碼頭上再也沒有做夢者，只有  
沉睡者以沉重的姿態  
在移動彷彿他們知道  
怎樣在廉價飾物與紀念品之間移動  
隨機的現代傢俱店  
與一陣風來了並且說  
1984 是時候把你們全帶走了  
從樹頂帶給大驚的  
小路上的小房子

到了要走的時候  
他們沒人願意自個兒離去  
因為他們說我們在這裡是一起的  
要是走了一位另一位就不走  
風低聲告訴了星星  
那些人都站起來走了  
然後回顧過去的愛

1992

饒蕾 ——徘徊於  
詩情中的繆思

◎王渝

饒蕾是一個多情的詩人，因而她  
愛人愛自然，愛一切事物。她的這  
種關愛一直迴旋於她的詩中，融化  
為她筆觸下無所不在的詩情。

她的取材都是日常的種種遭遇，  
所以讀者容易親近。但是她的不尋  
常處卻是能化尋常為神奇。因此，  
她創作出的一行又一行，那就不僅  
僅是觸動讀者，而是能引發靈感了。  
她是詩人，同時是繆思。

饒蕾對我而言是一種幸福。

我用她的一首詩來談談她作品的  
獨特性。我很喜歡她在一首叫《詩  
歌和我》中的表白，說明她與詩的  
關係。她說“我是詩歌的朋友”。  
這樣的說法，你會以為她強調自己  
愛讀詩欣賞詩。當然沒錯。可是不要  
忘記，她是以詩人的身份說這句話的。

說的非常獨特，說的非常好。她  
說她寫出來的詩因為是朋友，她跟  
這些詩平等相處，尊重它們。她說  
“我敞開胸懷，尊重它的自由／它  
的思維獨立於我的脚步和想像”。  
詩出於她的筆下，有了自己的思維  
，卻完成了自我，成了她的朋友。

其實，從事創作的朋友多半有過  
同樣的經驗，創作到了某個境地，  
將成未成的作品有了自己的生命，  
獨自發展起來。

難能可貴的是，她把抽象的理念  
，透過淺顯易懂的日常生活經驗，  
表達出來。因此她的詩感性強，讀  
者樂於擁抱它，不知不覺地領悟其  
中的哲思，沈浸其中。

她愛詩，一如她愛人，愛自然和  
愛一切。她泛愛而又愛得深。愛是  
她的靈感，是她的詩情。她是一個  
徘徊於詩情中的詩人。她是一個徘  
徊於詩情中的繆思。

2020-07-23 紐約

# 斷裂與承襲

◎劉鈺

## ——方明詩作《花都篇》中文化認同的流變

廣東籍越南華僑詩人方明，1954年生於越南，七十年代初為了生存與躲避戰亂輾轉到了香港，1974年赴台大經濟系接受本科教育，1982年再次啟程，赴法留學，在短短的二十七年間，詩人承受了生命過程中多次文化場域的轉換，同時面臨著多重文化的衝擊。可貴的是，方明以開放、樂觀的心態把不同文化之間的衝突看作自己詩創作乃至人生經歷中的寶貴財富。正如作者在自述中說：“相異文化的擊撞是值得期待的，不論摩擦出來的火花是‘美麗’或‘哀愁’”。值得肯定的是，有著豐富文化經歷的方明，在被迫放逐的過程中面對異質文化的衝擊，因為有中國文化作為根底，始終沒有產生身份認同帶來的困惑與危機。

### 一、從“地理”到“心理”的情感流變

文化認同的形成，是“在同異族的文化交往和接觸過程中，民族國家共同體的成員意識到自己相對於其他民族的特殊性以及自己內部成員之間的同一性，進而形成、鞏固乃至強化著民族意識”。往往在異質文化的參照下，個人的民族意識才會得到突出和強調。綜觀方明的詩創作，詩人在留學法國期間創作的《花都篇》（包括〈巴黎午後〉〈日落塞納河左岸〉、〈夜讀花都〉、〈巴黎夏日〉、〈地鐵神話〉、〈龐畢度中心餘暉〉、〈羅亞爾河流域城堡〉）正是以西方文化為參照，在東西文化的激烈碰撞下結出的果實，因此也最能彰顯詩人的民族意識和文化認同感。

方明是一個民族意識十分強烈而堅定的詩人，這個民族指向的無疑是與他有著血脈親緣關係的“文化中國”。正如台灣詩人羅智成所指出的那樣：“這個填補著他存在的價值、充實著他孤獨的心靈的世界，叫做‘中國’”。台灣著名現代詩人洛夫也曾提及“文化傳統一直活在方明的詩中”。方明對中國文化認同的促成因素是多方面的。方明自出

生至少年時期生活在南越的西貢市，這是越南華人最為密集的居住區，整片區域被一股濃厚的中華文化氛圍所環繞，中國的諸多傳統、習俗在這裡得到繼承。在這一區域裡，華人自成一個體系，保留中國式的信仰。華僑華人建造了規模不一的寺廟，其中供奉的都是與中國歷史、神話相關的聖人和神靈，這種中國式的祭奠儀式不僅是一種外在的形式或內在的心靈安慰，它更是一種對中國文化的傳承，至少關乎到日常的思維方式和生活習慣，自古某一區域內穩定的生存環境就是通過對同一神明的信仰使不同姓氏的人超越血緣關係建立起來的。正是在這種方式的凝聚下，構成越南華僑華人聚集區的西貢成為中國文化共同體的基礎，它是越南華僑華人延續與文化中國血脈聯繫的堅實紐帶。同時，越南華僑詩人方明對中國文化有著天然的痴迷：台灣的《幼獅文藝》和香港的《當代文藝》引領著他走向創作之路，常在“《幼獅文藝》或一些文學刊物中，展讀中國血脈裡傳統的鄉愁與叮嚀”，由此方明對中國傳統文化的追隨與認同可見一斑。蕭白、周夢蝶、商禽、管管、洛夫等文人的創作早就融入了方明的靈魂深處。耐人尋味的是，無論是有著深厚古典文學功底的周夢蝶，還是痴情於故鄉山水的商禽，以上所提到的文人都擁有從祖國大陸漂泊到台灣的人生經歷，但他們在創作中時常回望故鄉，並且在價值情感上都傾向於傳統中國。或許正是與上述作家在傳統中國情感上的相通，使詩人對這些作家的創作愛不釋手，並最終成為其創作道路上的導師。

初到巴黎，方明用“驚悅、錯愕、讚嘆、以及沉浸在異域文化好奇的探索裡”來描述他對巴黎最直接的感受。隻身來到巴黎的方明他首先是通過視覺與這座歷史悠久的文化古城建立最初的聯繫。在這座人心嚮往之的世界之都，方明看到了作為生命之源的塞納河，作為精神殿堂的聖母教堂，作為藝術天堂的盧

浮宮，作為著名歷史古跡的凱旋門，這些都賦予了巴黎獨一無二的文化內涵和藝術魅力，這些標誌性的建築也同樣收獲了他崇拜、嘆服的目光。在詩人的創作中，不止一次的使用了“塞納河、巴黎鐵塔、凱旋門、盧浮宮”等這些足以彰顯巴黎深厚文化底蘊的意象。詩人曾這樣稱讚感官上的法國：“法國是一幅充滿雅麗詩韻的彩畫……如斯的环境熔孕著多姿多彩的藝文瑰奇花蕾，綻放是格外華雍”。正如本雅明所說：“一個陌生化的城市對初來乍到者有著強烈的吸引力。”因此“驚悅、錯愕、讚嘆、好奇”四個詞不僅適用於方明，也適用於初到異地的每一個人，這是人的共通性感受。

但是，“不管對異質文化何等仰慕，他始終是一個異質文化的‘他者’”。詩人對巴黎的把握並沒有只停留在因地理的遷徙帶來的外在事物變遷的表層，相反，伴隨著日常生活的深入化，詩人對巴黎的認知經歷了一個由淺入深、由顯層到隱層的轉變過程。方明後來把在法留學期間創作的《花都篇》收入《生命是悲歡相連的鐵軌》詩集中，目的是“鐫刻東西奔飛的鴻爪外，醞釀重新出發的動力更具實質意義”，亦即證實過去和指明未來。我們可以從“鐵軌”這個富有象徵性的意象中探知詩人對“過去”的經驗感受。“鐵軌”永遠在向前方延伸著，並且在目光所及的範圍內難以望到盡頭，這就象徵著詩人無時無刻不行走在漂泊的路上，下一秒迎來的是悲傷還是歡笑都不得而知。那一節節的軌道似曾親歷過並伸向未來路途中的一次次坎坷，生活充滿艱辛但又無法預料，只好任憑時間的行走去編織生命的紋理。鐵軌之上承載的是過客，每到達一個地方只能作為這個地方的“他者”而存在，這不正是詩人曾經孤獨、坎坷、無所依附的流浪感的絕妙表達嗎？

當方明事業有成之時，他在《生命是悲歡相連的鐵軌》〈自序〉中用“西貢，台北，巴黎將我成長的心路歷程切割的有太多的激情與茫然。追索一段稚氣引愁的青澀歲月，便將流光轉燻風怡人的西貢……又將鏡頭拉回七十年代古

拙樸簡的台北，傷懷花都冷僻的流浪足跡”，詩人唯獨用“傷懷”、“冷僻”、“流浪”來形容留學巴黎的歲月。由最初的“讚嘆”之情到後來“流浪”態度的轉變，很大程度上歸因於中西兩種異質文化的衝撞導致的身份認同問題的凸顯，詩人既有的文化價值觀念受到強權文化的威脅，由最初地理上的遷徙引起的外在感官上的驚悅，轉變為因異質文化的衝突引發的對文化中國的渴求，正是這種威脅使詩人更加明確和堅定了自己的文化立場。

## 二、都市邊緣人的“閑逛”視角

在與巴黎日常生活的深入接觸中，方明在由文化與歷史而令人敬仰的花都巴黎背後，發現了恢弘的歷史文化掩映下的負面因素，這些與傳統中國相背離的異質元素，造成了他傳統經驗的斷裂，難免會給他帶來一種被巴黎所“排斥”的局外人之感。面對物質充裕而精神空虛的巴黎人，作為一個敏感、多情的詩人，與傳統中國文化情感建立抒情聯繫，堅定自身的價值取向，不失為一種擺脫現實精神困境的最佳方式。

身在異域的方明儼然是本雅明筆下的“閑逛者”。“閑逛”作為一種觀察社會的姿態，觀察者與城市的關係是曖昧不明的，城市對於閑逛者來說是充滿誘惑的，吸引他主動投去觀察的目光。同時，他對城市又是充滿抗拒的，他們被城市邊緣化，對城市的既定秩序和生存法則持有抵觸的心理。

“一個人只有在不必去應付那些日常事務的情況下才能去閑逛”。通讀方明的《花都篇》之後我們會發現，詩人常用的一個意象是“夜”。他總是愛於描繪夜晚或黃昏時的巴黎，因此常使用“夜”或與其相關的“黃昏”、“夕陽”、“卸妝的天色”、“落日”等意象。首先，這類意象的頻頻使用和方明個人生命體驗與傳統文化意識密不可分。就個人生命體驗而言，詩人曾說他的留學生活是“貧寂無助”，其中的艱辛可見一斑。在白日裡奔波求生的過程中，為了生存他不得不把主動變換自己的生活、行為方式，以此作為適應巴黎生活的

條件，不得不像普通巴黎人一樣“眼神迅速沾彼此的慾望／然後若無其事購買／一張返家晚餐的車票”，也不得不學會在“混雜族群添加香水蒸發的體味中”學會“收斂紛爭的議題”，那種為生活所迫的個體生命得不到伸展的壓抑感與無可奈何躍然於紙上。到了晚上乃至深夜，詩人才能結束勞碌的一天，獲得久違的閑暇。就傳統文化意識而言，“夜”自古以來也是詩人用來抒發自己多愁善感的時刻，尤其是遠在他鄉的異客，常常借助“夜”的意象表達愁多夜長和孤夜難眠的漂泊情懷。方明始終被一種無家可歸的懸浮感所包圍，夜自然也成為觸發他無可附著的漂泊感的敏感時機。因此他時常打翻那些憂愁而漫長的夜，對人的異化的抗拒、對個人遭際的感慨、對家的思念也就隨之漫延開來。

其次，夜晚是巴黎人頻繁外出享受物質生活的時間，這也是觀察巴黎消費文明的有利時機。此時，詩人往往採取民俗視角觀察形形色色的人群，他在夜色中的塞納河左岸靜靜的欣賞日落和世態人情，在夜晚遊走在花都的街道潑灑自己的孤獨和感慨。由此產生了這些“黃昏，櫥窗裡的名牌／隨著冷艷的貴婦出巡”，“卸妝的天色仍有鐵塔閃爍的輪廓／臨夜之浪漫／是一種無法治療的痼疾”，“落日與出月正分歧對話／享樂與存在是否如斯真美／簇群逐漸自花匠的眼神逸去……卜星者偃坐了整個下午／盡目遊人的快樂與茫然……雜耍小丑的臉正挪掄出世間百態表情”的詩句，從中我們可以一窺巴黎貧富懸殊、注重享樂的生活圖景和群眾茫然、百無聊賴的精神面貌。

## 三、“在”而“不屬於”的情感經驗

在方明的詩作品中，為了從巴黎人的日常生活方式和行為習慣中真實的反映出巴黎人的文化價值觀念，他選取了咖啡座、小電影院等現代消費空間意象和黃昏中的塞納河左岸、巴黎夏日的沙灘、“恢弘的 Rambuteau 廣場”、“在闇暗裡伸延著交錯的”地鐵、夕陽中的龐畢度中心等公共空間，展現身處物質文明高度發達的現代化大都市的巴黎人的

生活經驗、世態人情和現代意識情緒。面對巴黎被現代物質文明所戲弄的百態人生，詩人首先感到的是惋惜。在擁有恢弘歷史文化的世界之都，詩人發出“究竟誰會憑吊踩在腳下的英雄窠窠／或仰敬 Gustave Eiffel 的銅像”的疑問。人的精神被現實的物質慾望所遮蔽，人從未停止對物質追求的脚步並且永無滿足之時，而精神世界卻因無人問津早已荒蕪成了一片廢墟，物質男女泯滅於物質深淵之下，由此作者感慨：“此刻，在聖母教堂祈禱的虔誠信徒和小電影院內的觀眾，同樣獲得紓解快感”，“在過多靜電的香榭麗舍大道／追逐獵物與閱兵巡禮同樣神聖”。“追逐獵物”是詩人使用象徵性手法暗指巴黎猖獗的扒手偷竊行為，詩人也曾坦承在巴黎深受其害。詩人把“虔誠的信徒”與電影院內娛樂享受的觀眾，神聖的“閱兵巡禮”行為和扒手的偷竊行為相提並論，在兩相對比下，給讀者展示出了一個病態的巴黎社會。這些人只是以人的物質外殼生活在城市中，精神信仰的缺失，使“小電影院的觀眾”和扒手自認為在身份層面同那些有信仰作為支撐的人並沒有什麼不同，這正是物質文明可氣亦可悲之處。

進一步思考究竟是什麼原因導致了人精神上的荒原，從字裡行間中我們可以摸索到答案，原因就在於現代都市文明造成的人的異化。人把自己視為世界的中心，把自身之外的一切視為他者，於是就出現了人與人、人與物的對立。究其實質還是物質與精神的脫離。而在中國傳統文化中，無論是道家為精神逃離現實而皈依自然所提倡的天人合一的思想，還是儒家為積極的人生和時代所提倡的天人合一的思想，都共同指出了人與自然相互依存的天然聯繫。在這種思想的引導下，人不會把自己看做世界的中心和主體，也不會把世界看做被征服的對象，人與自身外的事物之間不是二元對立的緊張狀態而是共生共存的關係。“天人合一”作為文化中國的一個重要母題被歷代中國人所傳承，在中國人的心中打下深深的烙印。當詩人以天人合一的價值觀念去比對和丈量巴黎人的

文化價值觀時，巴黎的現代都市文化生活不停衝撞著潛隱在詩人深層血脈裡的文化中國，詩人對民族文化意識產生強烈的認同和召喚，卻又疏離於巴黎當地的社會生活和文化價值。因此，現實反饋給他的是現代文化導致的一種難以融入的排拒、孤獨、漂泊之感，這正是詩人“在”而“不屬於”情感的根源所在，即詩人雖然身在巴黎卻沒有任何歸屬感。在傳統中國“天人合一”的思想與現代文明下的巴黎“人與物互為客體”的矛盾激發下，詩人在創作中向我們傳達了兩種意識：“一種是由漢語所制約著的中國世界，另一種則是現實的生存世界。他會傾向於用前一種世界去比附、整合後一種世界，甚至試圖讓後一種世界去淹沒於前一種世界中”。

作為世界上最發達的地鐵城市，巴黎人在乘坐地鐵時“彼此擦肩卻窒息得深怕呼吸／會洩露心底之秘密／坐姿麻痺無視上落車廂的生命／匆促如窗外一瞬剪景”。通過這個凡俗與真實的生活場景的描繪，詩人呈現給我們的是一幅人與人之間疏離、冷漠的畫面感。隨著科技的發達，人與人之間的物理距離越來越短，但人心與人心之間的距離卻變得越來越遙不可及，“他們互不關心，窺視他人變成一種心理需求的滿足，在這個城市，人與人之間的關係變成窺視與被窺視的關係，沉默代替交談，信任被猜疑取代”。“巴黎的鐵塔與凱旋門／被人群擠破成兩座生硬的建築物。”在“速食情愛”的巴黎，沒有人會有意識地去重溫巴黎鐵塔與凱旋門這些歷史悠久的建築物背後的文化精神內涵。人精神上的匱乏只能在“展舞者逾越道德的肢體”、“眾多暴露的胴體”、“彼此睥睨的眼神”中得到解脫。而在方明看來，這種快感式的解脫方式最終得到的是精神的虛無，難以與他的文化價值觀念形成共識，由此詩人感慨：“地面上無限美的盧浮宮巴黎鐵塔或聖母院／此刻都是歲月裡抽象的神話”，之所以抽象而不是具體可感，是因為現代都市文明與文化中國相背離，乃至與巴黎自身固有的傳統文化價值觀也是相背離的。值得注意的是，方明對中國文化的認同

，表現為對中國傳統文化的依戀，他所反感和批判的是現代物質文明對人的異化，而不是針對巴黎這座城市，更不是對巴黎不友好的指控。在他中期創作的《微恙試筆》中，詩人沒有明確說明國家立場，而只是用戲劇化的方式描寫了一個公司小職員被現代都市工作制度所捆綁的生存悲劇，顯然是對現代都市文明下刻板、單一、工具化、使人失去自我的工作方式的批判。由此看來，方明對現代化都市的批判站在一個更高的層次上。

人與物關係的異化還表現為現代物質文明對人的吞噬。詩人寫到“黃昏，櫥窗裡的名牌／隨著冷艷的貴婦出巡”，“名牌”作為人類物質文明的成果，但是在消費慾望的驅使下，人反而成了物質名牌的附庸，名牌成了飲食男女競相追逐的對象，彷彿只有身穿名牌才能體現自身的高貴、美艷和價值，人已墮入物質的深淵而不自知，詩人面對這種局面用“誰都無法預言灌溉更多的心靈綠洲”慨嘆物與人關係的異化。在《生命是悲歡相連的鐵軌〈唯絮篇〉》中，詩人描寫了人與自然互為主體的關係，取消人與物相互對立的狀態，這正是中國傳統“天人合一”思想的完美闡述。

詩人“在”而“不屬於”的情感還來源於每個中國人與中國文化的“天然”聯繫，中國傳統文化中的家園意識使“家”成為遠在異鄉的遊子魂牽夢縈的地方。中國的家園意識可以追溯到“男耕女織式”的農耕文明，後來儒家文化把家庭視為倫理文化的起點，自此，代代承襲下來，“家”在中國人的記憶中始終成為抹不掉的記憶，方明身為一個自幼喜愛中國文化的越南華僑當然也不會例外。在花都巴黎，詩人除了對傳統中國的“文化鄉愁”的抒發外，滿紙也浸透著對家這一物理空間的思念。這種“地理懷鄉”更多的與詩人的個人生命體驗相關，詩人身在異鄉，面對艱難的生存處境，難免會有那種“冰涼是很憂傷的／巴黎”的孤獨、淒清的感懷。在不斷的探尋下詩人找到了派遣思念之情的方式：“傾訴以及尋覓他鄉的幻境／是眾人熟稔療傷的途徑”，於是，“面對

那些邊飲可樂邊向世界杯足球賽的轉播吆喝的中國青年”時，在那種熱烈氣氛的誘發下，詩人聯想到中國賽龍舟時的熱鬧場景。“龍舟”這一意象代表著中華民族的節日傳統，詩人用這個意象把對家的思念具象化，雖身處異域但中國始終是詩人心中鐫刻著的不滅印記。然而事實證明，這種方式“始終無法翻越夢的藩籬”，方法的失效正從另一個側面反映出傳統中國文化在詩人心中舉足輕重的分量。

此外還值得一提的是，方明詩中表現出的對巴黎的否定性批判除了受異域文化的衝擊外，還源於詩人個人的生命體驗。方明形容赴法留學前的心情是“離飛行的夢想越來越近”，詩人懷揣著求學的熱望賦予了巴黎理想化的色彩。但是，對於只有四百美元的他來說，生活在高度物質化的巴黎，迎接他的不是鮮花和掌聲，而是嚴酷的生存考驗和艱苦的人生歷練。詩人在兼顧學業的情況下還要靠自己的體力勞動賺取生活費用，他不得不忍受同胞的不友善行為，不得不帶病“托餐上落三層樓之階級不下百次”，不得不為了省錢把一條麵包分成三等份作為三餐食用。詩人也每每有感而發：“生命並不是童話裡那片蔚闊的藍天，任你隨意翱翔。”生活的坎坷造成的無可依附感使詩人進駐自己的內心，通過修葺心靈的孤島來抵抗現實的艱難。

正是在異質文化的衝擊和個人生命體驗的合力作用下，摧毀了他對異域的美好幻想，於是對都市現代化造成的人的異化的批判和對文化中國的懷鄉成為方明創作的的基本主題，因此，在方明巴黎求學期間，我們從他詩作中讀到更多的是那種始終揮之不去的“離家的憂傷”。這也正是值得反思之處，異質文化空間又同時為詩人帶來一種優勢，為他提供了獨特的“邊緣性視角”，這是一種可以自由穿梭於東西方文化之間，跨越二元對立藩籬的文化眼光。然而，令人惋惜的是，或是由於詩人對文化中國深沉的愛而產生的文化皈依情懷，或是囿於個人生命體驗中身處生存夾縫中的痛，我們沒能在方明的詩作中感受到這種

## 不崇高，不崇低

◎南北

“邊緣性視角”造就的文化胸懷。但可貴的是，詩人在前行的路上並沒有因此而陷入文化保守主義的困境，從近年來方明創作的散文作品中，我們看到了經商有成、閱歷不斷豐富的詩人超越自我與他者、超越中心與邊緣進而對文化中國的找尋和建構。正如，詩人在巴黎不僅僅看到“污穢骯髒”同樣也看到了“雅逸整潔”，詩人可以為法國高度發達的人道主義唱讚歌，可以為巴黎“是開放不是雜亂”的情感生活作正名，這些法國文化中的優良基因成為重建文化中國的構成性因素。同時，詩人也對中國某些“舊有的行徑感到不完美之內心批判”，以這種“否定性認同”的方式為中國文化尋找新的發展空間和生長機制。要想真正與詩人方明相遇，將他的詩作與散文結合起來欣賞，不失為一劑良方。

### 結語：

方明身處於現代都市色彩迷亂、物質消費高度發達的巴黎，經歷了由淺層到深層的情感變化，不變的是詩人始終居住在自己的內心，這個內心是他用中國傳統文化為養料建立起的精神烏托邦，通過對過度發達的物質文明的揭露和反思，來“打破常規”和“超越現實”（曼海姆語）。同時，詩人在對傳統中國文化懷鄉和地理懷鄉的過程中撫慰自己孤獨、漂泊、無所依的心靈。可貴的是，詩人在對現實生存的抒寫中，沒有陷入文化保守主義的逼仄境地，正相反，詩人以包容、歷史化的視角寫下《羅亞爾河流域城堡》，從個性化的經驗出發，站在歷史的延長線上回望“曾使史頁沸騰的／羅亞爾流域的城堡群，站在歷時的時空觀下找尋城市的文化精髓、人類共有的文明成果。以包容的視角來看待多元的優質文化，也使詩人的創作與同時代的詩人相比顯現出更多開放與自由的姿態。

中國的詩，在傳統上一直是“崇高”的，是佔據了道德制高點的一種話語方式。而佔據道德制高點的東西一旦和權力以及金錢等等聯姻，就呈現出了虛偽甚至猙獰的面目，就難免讓人厭惡和恐懼。於是，就出現了抵制和抗爭，就出現了反動，於是“崇低”的思潮便開始泛濫蔓延。

先來一點名詞解釋，來一點說文解字。崇高這個詞，大概多少通點文墨的人沒有不知道的。因為在我們的教科書中，曾經無處不在的寫滿了這兩個字。但到底何為崇高，能說出其來源本意的，大概就為數不多了。

其實，崇與高，在這裡是同義詞。連在一起，無非是強調這個高的程度。《爾雅》裡對崇的解釋，就是“高也”。《說文》裡則是“崇，嵬高也”，也就是高而不平的大山。

崇高在這裡是一個形容詞，而非名詞或動詞。

崇高如此，那麼崇低呢？崇低這個詞，是新造的詩專用詞，是針對了崇高來說的。因為，在詩之外，我還沒有見到有人用過它。如果再縮小一下範圍，崇低這個詞

，就僅僅是在垃圾派詩或相關的評論文字中，才不時會出現。

在將崇高與崇低並列使用的時候，這兩個詞的詞義發生了微妙的改變。這裡的崇，悄悄的與寵物的寵相連接，相混合。以致使得這兩個詞的詞義同時改變為推崇、喜愛或靠近，而非崇高一詞原有的仰望和膜拜。

這應該正是垃圾派或下半身的詩人們想要達到的目的。他們要反其道而行之，要將仰望變為俯視，將那種高高在上的所謂精神盛宴，變成肉體感官上的撫弄和呻吟。

並且，這裡的崇，強烈的表明了它是一種嚮往和奔赴的姿態。

當然，這只是為了爭奪詩話語權而發起的一場不可能持久的戰爭。因為，任何一位真正的詩人，都不會終生選擇以褻瀆繆斯的純潔和美感為職事。他或她在糞坑中打滾的目的，無非是以這樣令人嫌惡的面目和姿態，引起眾人的關注。然後，再找個隱蔽的地方，悄悄洗乾淨了自己，再換上一身體面乾淨的服飾，然後以浪子回頭的面目，重新登台亮相，用以博取圍觀者的驚詫和叫喊。

他們的反抗雖然並非毫無意義，但說到底，也還是一場很功利的行為表演而已。

崇高與崇低，都是一種極端，都是人為制定的道德目標，而非事物的本來樣貌。

現代禪詩，不崇高，也不崇低，而是居於事物的本處。這是基於佛陀思想的本源而言的。書寫的對象是高就是高，是低就是低，是中間就讓他待在中間，不做偏執的、極端的強調認定。一切，都尊重事物的本來面目和自有狀態。

在這裡，平等心是一個觀照的關鍵。無論什麼樣的事物，都是大自然的作品，包括我們人類自己。存在的本身沒有善惡，沒有美醜，也沒有高低貴賤。一切生命本身的存在，就說明了各自的合法性。當然，這個法，不是某一個人類社會的法律，而是大自然的法律。在這部自然大法面前，任何有機的生命，甚至是無機的生命，都是平等的，都不應該被冠以高或低的分別。

所以，對於現代禪詩的探索者來說，無論崇高或崇低，都是應該斷除的妄念。

### 歡迎參加新大陸

《新大陸》是一份熱心推展華文現代詩的純詩刊，為提高海內外的詩水準而努力。每雙月定期在美國加州洛杉磯出版並登上國際電腦網絡。為了加強詩人的凝聚力和詩的薪火相傳，歡迎世界各地同好者加入為同仁。舉凡在《新大陸》刊登作品六期以上，或經兩位同仁推薦可申請加入本刊，每年繳交同仁年費US\$120。同仁得參加本刊所有活動，及詩刊、叢書的分配，並協助其詩集、著作申請國際書號、登記著作權等之出版事宜。有意參加者請直接來電郵聯繫：

[nworldedit@hotmail.com](mailto:nworldedit@hotmail.com)

# 編輯筆記

編者在人工智能 ChatGPT 開放伊始問了幾個問題：1.什麼是詩？2.什麼是詩歌？兩個回答除起首的“詩”和“詩歌”外，其餘一字不差。3.詩就是詩歌？答“是的，**詩和詩歌是同一概念，兩個詞可以互相交替使用。**”4.何時該叫詩，何時該叫詩歌？”答“當談論詩歌的特殊性和韻律性時，我們可能會使用‘**詩歌**’；當談論詩歌的抒情性和內容時，我們可能會選擇使用‘**詩**’。因此，**詩和詩歌的使用取決於語境和具體目的。**”這正是時人“忽而詩忽而詩歌”概念混淆、邏輯矛盾的用法！有趣的是當時編者以繁體字輸入問題，AI 卻用簡體字回答！一個月後，編者再想起對話時，發現“她”不但會以繁體字回答，又會從《詩經》中找到詩歌並稱的例子，能指出《新月》創刊號〈文學與批評〉一文中曾提到“‘**詩歌人**’這個詞，是‘把詩人和歌人合成一個新的詞語’”，辯解能力明顯提高！不過，她畢竟是邏輯的產物，而非詩歌人之情結，終承認“**從語言簡潔、準確的角度出發，可以認為‘詩歌’這個詞是有些累贅，但是由於現代漢語的語言習慣和使用習慣，這個詞彙仍然可以被接受和使用。**”語氣相當勉強，編者衷心期待 AI 人有一天能放下面子，站到“為詩正名”的歷史正確一方！

歡迎詩人王鍵加入本刊名譽編委隊伍！

秉承本刊一貫原則，除原著引用、書籍刊物、團體機構名稱外，來稿“詩歌”一詞一律更正為“詩”，不願刪改者，請先說明。

## 新大陸叢書書目

1 河傳	詩集	陳銘華	售完	\$5.00
2 溫柔	詩集	心水	已出版	\$5.00
3 細雨淋在青石板上	詩集	千瀑	已出版	\$5.00
4 氣候窗	詩集	達文	已出版	\$5.00
5 苦水甜水	詩集	千瀑	已出版	\$5.00
6 童話世界	詩集	陳銘華	售完	\$5.00
7 錢江寅客習字集	書法	王施小菱編	已出版	\$5.00
8 怒海驚魂	小說	黃玉液	已出版	\$10.00
9 白馬無韁	詩集	果風	已出版	\$5.00
10 四方城	詩集	陳本銘等	已出版	\$8.00
11 魚貝短篇小說集	小說	魚貝	售完	\$15.00
12 此情可待成追憶	文集	吳懷楚	售完	\$6.00
13 我用寫作驅魔	文集	心水	售完	\$10.00
14 本命年	詩集	遠方	已出版	\$5.00
15 愛之旅	詩集	陳齊家	售完	\$5.00
16 春天的遊戲	詩集	陳銘華	售完	\$5.00
17 夢回堤城	文集	吳懷楚	售完	\$8.00
18 詩人與同性戀詩人	論介	劉耀中	已出版	\$10.00
19 月比故鄉明	文集	郭揮	售完	\$6.00
20 我的飛天	詩集	王露秋	售完	\$6.00
21 我欲挽春留不住	詩集	吳懷楚	售完	\$8.00
22 聽雁扣舷集	詩集	周正光	售完	\$8.00
23 女兒入籍	文集	遠方	已出版	\$12.00
24 天上人間	文集	郭揮	售完	\$8.00
25 死與美	詩集	秀陶	售完	\$25.00
26 天梯	詩集	陳銘華	售完	\$8.00
27 三釘記	詩文集	千瀑	已出版	\$8.00
28 水字	詩集	張耳	已出版	\$8.00
29 九月的歌	詩集	遠方	已出版	\$10.00
30 我的複製品	詩集	陳銘華	已出版	\$8.00
31 悠悠流水	詩集	揚子	售完	\$8.00
32 上世紀最後 de 對白	詩集	遠方	已出版	\$8.00
33 白雲一片去悠悠	文集	遠方	已出版	\$13.00
34 防腐劑	詩集	陳銘華	已出版	\$8.00
35 分身術	詩集	明迪	已出版	\$10.00
36 雲雨情（中文版）	小說	逸韻	已出版	\$14.95
37 寄居蟹	詩集	遠方	已出版	\$12.00
38 明日又天涯	小說	吳懷楚	已出版	\$20.00
39 秋窗(Autumn Windows)	英文詩集	非馬	已出版	\$10.50
40 散文詩五論	詩集	陳銘華	已出版	\$10.00
41 詩療卷一：遇見天地	詩集	陳聯松	已出版	\$10.00
42 詩療卷二：遇見你我	詩集	陳聯松	已出版	\$10.00
43 詩療卷三：遇見漢字	詩集	陳聯松	已出版	\$10.00
44 重返地球	詩集	陳銘華	已出版	\$10.00
45 一個人在雨中（簡體）	小說	逸韻	已出版	\$10.00
46 一個人在雨中（繁體）	小說	逸韻	已出版	\$10.00

\*郵購以上書籍，每冊國內請加空郵郵費\$2.00，國外\$4.50。寄：329 La Paloma Ave., Alhambra, CA 91801, U. S. A

## 詩訊

- 詩人向明新作《野草說法——向明寫詩讀詩》經於今年出版，台北三民書局發賣中。
- 《非浪漫的暗戀：張堃十二年精選詩集 2009-2021》經於 2023/03/24 由台北遠景出版社出版。
- 新生代詩人游若昕詩集《冠軍》已在天津人民出版社出版，收錄詩人 2013 年以來創作的詩選 200 餘首，詩人伊沙作序。
- 2023 年 2 月 4 日晚，在“鴻山·玉和祥杯首屆南方詩歌獎”線上頒獎禮上，作為評委，詩人、詩評家、清華大學人文學院教授西渡介紹“南方詩歌獎”致力於非“圈子獎”，要“發現陌生者”的設獎初衷。
- “首屆中國當代詩歌北京論壇”2 月 25 日在第 35 屆北京圖書訂貨會上舉行。出席詩人們各自提出“人工智能時代該如何寫詩？”的思考及看法。
- 2 月 25 日，中國言實出版社在北京舉辦“新時代詩庫”叢書出版座談會，多位業內專家學者出席了會議。

◎新大陸詩刊



美洲唯一 · 定期 · 持續 · 出版三十三年  
的華文現代詩刊◎

◎珍惜資源 · 保存心血 · 閱後如不欲保存，請轉送他人◎



微信掃描二維碼關注新大陸公眾號