

新大陸

詩雙月刊

二零一四年八月第一百四十三期

New World Poetry Bimonthly, August 2014



143

- 雲南東川四人詩輯
- 2009年度澳大利亞詩精粹①
- 三十九歲生日的一場午覺



目錄

No.143

目錄	封面裡
編輯筆記	封底裡
詩創作	
張 瑩	湖濱散記 3
楊于軍	瑜伽 3
仲 秋	死亡預示(五) 五首 4
王貽高	回鄉 4
向 明	側風、造神、侈談功用 5
林 啟	夢、聲與夢 5
李 斐	六月的廣場和球場 5
遠 方	港口情組詩之二 6
龍 郁	臭蛋 6
嚴 力	睡不著再睡、老師 7
陳葆珍	致燕雲 7
農 人	無邊的莊稼／疼痛 7
雷 默	漫步、七月 8
半 瞧	致卡蒙斯雕像 8
王妍丁	梨花深情 8
古 松	那些年那些在庭內的日子 9
心 水	楓葉舞姿 9
魏鵬展	書桌、黑色的星星 9
魯 行	沿閩江而下 10
蔡可風	偷渡的含義 10
彭國全	沙漠、帆 10
魯 鳴	在路旁、一個人死了 11
杰 地	對著夕陽、日子 11
冬 夢	放髮、晚燈高掛 12
雪 陽	東方三章 二首 12
夏 子	詩祇來一次 13
那 風	夸父追日 13
方浪舟	梟與叢林、當代伯樂 13
李國七	本城、夏之湄、風起 16
于 中	春筍、綠葉 16
謝 勳	海底沉城 17
曉 蘭	錯過 17
蔡克霖	雕塑 17
銀 髮	風箏的尾巴 二首 18
林小東	五官隨想 18
施漢威	電腦寫作、陰影、世態 18

杜風人	城下囚 六首 19
郭 靜	半杯水 19
宋寧剛	山下人家 三首 19
秀 陶	世界杯足賽觀戰手記 20
李道英	谷山的山、生命、位置 20
陳銘華	裝假狗、名作怪 21
徐 林	心照不宣、秩序 21
依 雯	愁緒 21
達 文	悔恨、短歌、晚詞 22
秦 人	黑夜沉睡 22
張芳學	走進松林、坐觀青山 22
秋 原	突然，Déjà Vu(之一)：甬道 23
徐金秋	周莊、楓橋 23
桑 克	全心全意向鄉村奉獻 24
高 岸	搬運工 24
鄧泰和	小暇輕吟 24
王家富	立春、起點 25
黃日春	遊子夢 25
梁文權	林子大了、油菜花黃 25
星 月	戒指 五首 26
李立柏	日舞豐富之旅 26

雲南東川四人詩輯 14-15

學生園地 26-27

譯詩

楊于軍	2009年度澳大利亞詩精粹① 28
秀 陶	三十九歲生日的一場午覺 29
岩 子	德詩中譯亨利希·海涅 29

評介

唐加文	傳奇海子，清新的歌詩 30
向 明	向明讀詩 31
度 謙	“醜蝌蚪”變青蛙， 真詩人吐雅歌 32
劉耀中	菲利普·拉曼西亞 34

詩 訊

封 面	蘆溝橋舊照集錦(選自互聯網)
-----	----------------

顧問：

非 馬(芝加哥)
秀 陶(洛杉磯)
鄭愁予(康 州)
葉維廉(加 州)
楊 牧(台 灣)
張 錯(洛杉磯)
羅 青(台 灣)
(排名不分先後)

主編：

陳銘華

編輯委員：

陳銘華
達 文
遠 方

名譽編委：

李雄風(洛杉磯)
榮惠倫(芝加哥)
冬 夢(香 港)
劉耀中(洛杉磯)
施世雄(三藩市)
杜風人(紐 約)
陳耀祖(越 南)
李賢成(多倫多)
蔡克霖(南 京)
資中華(廣 東)
謝 勳(三藩市)
王克難(爾 灣)
余問耕(越 南)
李國七(吉隆坡)

■張莖

湖濱散記

—— Lake Tahoe, California / Nevada

一、日出

湖水中央
緩緩升起的一抹微光
正幽幽亮起
其實早就知道
晃漾的水波漣漪
也是晨曦打招呼的方式
所以，我專注去聽
只有寧靜時才聽得到的
輕聲呼喚

二、走在松林中

邊走邊聽
自己單調的脚步聲
後來邊走邊想
那句怎麼想
也想不起來的詩句

直到
一枚松果
落下

三、湖灘漫步

在空無一人的湖畔
隨意行走
沙灘上
背後緊跟著的
一長串腳印
最終還是留了下來

四、濱湖公路

在蜿蜒的山水間
一幕幕變幻的山影
幾經左彎右拐

覆落於湖泊之中
一個反射光
又把粼粼湖波
隱隱地映入天際

五、春雪

去年雪堆的睡眠
很淺，又睡不安穩
而今遇上
春分早過的一場大雪
也沒有甚麼不同
只是一直醒著

六、野雁遲歸

不要問為甚麼晚了
也勿查詢去了哪裡

僅僅是趁天色尚未暗盡
徜徉在湖光山色裡
和我一樣
也想捕捉一點靈感
好在回家的天空
留下幾聲
只有彼此才懂的高亢長鳴

4/4/2014, Tracy, CA

■楊子軍

瑜 伽

瑜伽
讓我離開
讓我進入
讓我使用身體
從來沒有如此努力
然後忘記
從來沒有如此徹底

伸展
彎曲
保持
一個姿勢
鏡中的影象
是我
還是身體

站立
生出根鬚
長出枝葉

躺下
長髮飄散
跟隨河流
四肢蔓延
連接天地

吸取
釋放
分開
合一

靜坐
冥想
彷彿回到創造之初
看到神
在賦予人類意識之前的
猶豫

2011.4.13 廣東台山

我們接受各界樂助印刷費用，數目不拘。支票抬頭請寫 Warner Tchan，寄本刊：
329 S. La Paloma Ave.,
Alhambra, CA 91801, USA
感謝 斯 冰 \$50 支持

■仲秋

死亡預示 (五)

當你停止呼吸後
寄居蟹將脫殼而去
白鷺鷥亦離你遠飛

你還剩下什麼呢？
除了亙古的寂靜和
留給最愛你的人
無盡的痛苦和
眼淚
以外

不久
另類共生或將伴隨而來
與你互道晚安和
爭奪你那
小小的
臥榻和
同眠

2014/03/25 洛杉磯

死亡預示 (六)

十步之遙
便是大海
再走十步
來到珊瑚

窮目所及
盡是陌生的色彩、潮流
和
抓不住的
鹹味

很快的
你會忘記一切
在恆久的湛藍裡
化為我心中最美的一顆珍珠
養在貝殼裡

2014/04/09 洛杉磯寓所

歲月號

眼淚如果太少
請澆以整個海洋
倘仍不足以療傷
請以月光引路

為何還不上來？
孩子們
海雖可為床但離家太遠
岸上砂礫灼熱卻可取暖
若依偎後還不足以禦寒
我願以半個月亮為毛毯覆你蓋你

另半個耐心等待你們來契合
2014/4/19 洛杉磯寓所

晦澀詩六行

(一)
路
被風沙愈吹愈蒼茫被
足跡愈拖愈孤獨直到通往
滿園紅楓由落葉砌成
厚繭的年輪才
止住

(二)
晚風
越過防風林越過
後院的迷迭香帶著
落日的焦味和老去的
童謠來訪籬笆圍成的
搖籃

2014/6/6 於洛杉磯寓所

Kaitlyn style

她踮著腳
使勁地跳
毫無節奏可言
想學騎馬

■王貽高

回鄉

——讀仲秋〈死亡預示〉有感

日頭將近要下山的時候
步履總是顯得有些凌亂 遲疑
莫非 還有牽掛？

親愛的
就讓我們起程吧！
趕在天黑前還認得回鄉的路

其實
你我已遍體鱗傷
且讓我以綿長的思念和濃密的柔情
化著一卷一卷白色的繡帶
為你包紮 療傷

親愛的
回鄉的路上
有我有你
相伴

就請放心傍著我瘦削的肩膊入睡
輕輕合上雙眼
此刻的夜空就如同千年以後的靜寂

別急著對我說些什麼
你微弱的體溫早已告訴了我答案
2014.6.24 於多明尼加，懷福園

卻一點也不 Gangnan

她吃力地
邊搖邊唱
生澀地用中文拚出
K-A-I-T-L-Y-N
——她的英文名字
——我未滿三歲的外孫女
2014/6/18 洛杉磯寓所

■向明

側風

沒ID可驗
無軌跡可尋
不走正道
而吹側風
那架什麼巨無霸
就是這樣被支解的
紐約的雙子星
也是

她說，大愛
應該就是這樣的
攻其不備
出其不意

偷吻不也是

造神

翻模自一觸即破洞的寶麗龍
貼以薄似水漬的金鉑紙
讚以只有巫師認知的高深法語
我們敬仰的語言魔法師
天天在為我們
造神，供我們信奉

不信請看我們的後現代視界內
好多訕笑似白痴的托爾斯泰
增加了不少盲目投水的屈子
還有好幾尊手中無蒲扇
卻執老舊不智慧手機的濟公

侈談功用

唉呀！切莫再談什麼狗屁功用
名媛的功用
她們的代言難道特准可含劇毒
名嘴的功用

■林啟

夢

遠近蟋蟀聲
連成疏網
浮於夢境

暗室枝杈影
隨風搖晃
點綴夢牆

仲秋清涼意
透過窗縫
瀰漫夢鄉

聲與夢

清水滴在池中，屋有回聲
角落幾下蟲鳴，又歸沉寂
座鐘整點報時，不疾不徐
雨點敲擊玻璃，斷斷續續
夢鄉也有聲響

2014年寄自加拿大

大言不慚胡說，誰能信以為真
軍火的功用

已無敵可殺，幾成了高貴電玩
詩的功用

刺耳不悅，情緒泛濫土崩瓦解
食用油的功用

傷人心肺不說，養肥一群油蟲
代議士的功用

騙取群眾信用，遂行朋黨分紅
立法的功用

偏頗重懲好人，壞人判成英雄
文創的功用

作者創意賤價，紅利投機商人

2013/10/27 台北

■李斐

六月的廣場和球場

大國者下流，天下之交，天下之牝，牝
常之靜勝牡，以靜為下。故大國以下小國
，小國以下大國，則取大國。故，或下以
取，或下而取。大國不過欲兼畜人，小國
不過欲入事人，夫兩者各得所欲，大者
宜為下。——老子*

六月的記憶留連在香港淺水灣
划艇的樂趣總是一去單程不還
今年觸目是基輔獨立廣場的變幻
人類的進化依然論武力判決愚頑
開羅解放廣場叫囂著暴力和權力
救世主來了走了只是無力來解放
坦克車前所有民主訴求皆是荒唐
我以心香一縷隨風寄送遠方
尚未被“白皮書”赤化的香港
時代廣場沉默地默視時代的變遷
可憐大眾上街抗爭欲站隊伍之前
大家知道頭上屠刀宰割像魚和肉
“愛港愛國”紫荊廣場齊齊接受再教育
我坐在紐約時報廣場附近的酒吧
喝著一杯杯 Vodka Tonic 高清電視下
正好沉醉在巴西美女和熱烈森巴
世界杯足球洋基佬也瘋狂兼顛狂
四年一次全球性歡樂爆開了喜慶
有感唯在球場人類才遵守法規公平
想起遠地那個動感城市的悲情
強橫者越位搶掠逐漸成正常性
惡意犯規別提不變盟約五十年
法律界人士搖旗示紅牌何當傍証
爭取自主權和發言權的自覺市民
請讓我用文字略表不可屈服的尊敬
念唸在夢中常出現粼粼綠波的浮城

2014年6月30日紐約

*這段話大致意思是：在最低下的地方，
才是眾川歸匯的地方，大國謙下，天下自然
歸附，謙遜和平的經常以安靜戰勝張驕武
的。大國對小國謙下才能取得的信任。大國
不過要領導小國，小國不過要大國不來侵犯
它，只要大家謙下，就會各得所欲。但小國
素在人下，不患不謙，所以大國要特別注
意謙下。——抄自《金庸散文》25頁

■ 遠方

港口情組詩之二

1. 潮汐

一浪趕超一浪
那是淹沒時空的商潮
二十四番信風分分秒秒
醞釀發酵再發酵
匯聚造勢再造勢
然後一路排山倒海過去
波瀾壯闊過去
在這信息爆炸的時代
誘惑的浪濤
蠻橫地拍打著崖岸
就看你弄潮的膽識和手段
反正碼頭聽到了
吊車聽到了
海鷗聽到了
興奮全都寫在雲端

2. 入港

把依依惜別
丟給海流
把喜悅分享給
追隨的鷗鳥
到家了
雖然四處漂泊
早已被論證是種宿命
是潮汐促成了這段因緣
而驚濤駭浪
更是人生價值的黑白判官
只是每次歸來
我還是十分享受
這短暫的
懈怠和失落

3. 碼頭

一生一世的堅持

為你的回歸
我們之間沒有恩怨
那些風風雨雨
那些點點滴滴
都是美好珍貴的創意
這裡不收留悲傷
更不相信哭泣
除了祝福
除了開放除了寬容溝通
當然還有
堅實可靠的肩膀
讓你喘息

4. 集裝箱

真是一大進步
學習相處
大家來自三山五嶽
不同門派
或許你是一代宗師
我不見經傳
或許你的身價不菲
我只是個窮小子
沒關係
這才叫緣份
十年百年修來的
今天同舟共渡
明天我們各顯身手

5. 郵輪

做了一個夢
拾到一顆碩大的寶石
橢圓形晶瑩剔透
珠光炫目
寶氣逼人
我正琢磨著是留作傳家寶
還是見機賣個好價錢
一聲汽笛驚醒了我
借著港口的曙光
也許你能讀出我這時的尷尬——
人性的貪婪
和原始的虛榮

■ 龍郁

臭 蛋

一顆 9·18 遺留下的臭蛋
半世紀後又蠢蠢欲動了
其實，裡面的火藥從未安心過
軍國主義的面孔，鏽跡斑斑

是夢見蘆溝曉月
或大東亞共榮圈
也許，它又夢回一百二十年前
那場甲午海戰……
該不會想再次將太平洋弄出個窟窿來吧
今日的中國，已非從前

一顆 9·18 遺留下的臭蛋
臥在那兒，始終是隱患
我們必須用翻動歷史們的雙手
拆除它的引線和雷管……

2014-2-23

6. 鷗鳥

三五成群
或孑然單飛
遊戲船頭船尾水湄沙灘
笑傲波谷浪尖帆沿桅端
可以像精靈般精靈
也可以是浪子中的浪子
就看你的心態
看你的因緣悟性
這是家園
他們世襲的領地
沒有尊卑序列
沒有春秋更替
沒有古今分野
只皈依天地的恆久雋永
了無牽掛

■ 嚴力

睡不著再睡

翻來翻去我怎麼也睡不著
決定嘗試新的生活
我把郵箱裡各種商業或非商業
人文或非人文的電子郵件
全部刪除了
盡管我不很清楚什麼是非人文
但刪除之後
干干淨淨的文件箱只剩四條邊
一手拎著它的我就像一位
站在社會之外沒有任何案底的秀才
我為自己的新生情緒澎湃
忍不住拔腳向舊的門外
展示一下新的出門
可惜門外的道路全都登記過腳步
沒有我下新腳的地方
在門檻前後搖晃了幾下之後
我無奈地返回生活的鍵盤
一鍵復原了全部刪掉的文件
也就一下子恢復了
我該睡就睡的社會功能

2010.9.

老 師

遇到老師不亦樂乎
就像石縫裡幾根溪流的手指
幫我糾正天空裡亂飄的雲
還能幫我把漢字的某個偏旁
準確地翻譯成形象上的英文
老師喜歡說最頻繁的約會
就是與自己的食慾見面
人們不管身在何處
都會定時定點地與食慾碰頭
吃飽後還要能自娛自樂地跳起來
最準確的舞蹈就需要這樣的情緒
老師話鋒一轉地說
黃和藍能調配出綠

■ 陳葆珍

致燕雲

——謝李汀燕雲夫婦來訪

那美麗的燕子
帶著水汀的幽逸
披了一身雲彩
飛到大洋彼岸
在尋找
一隻受過傷的老雁
獻上自己的柔情
呢呢喃喃哼唧唧
鼓起了雙翅
煽起了陣陣暖氣
讓老雁
熱熱身子
向著
將落而未落的晚霞
再起飛

2014年寄自紐約

但綠無法還原出藍和黃
但這個規律不能證明現代文明
就無法退回到封建和獨裁
老師誇張地搖著手
那是在強調
地球上最精密的產品不是高科技
而是……老師指了指頭部
端正的架勢很像廣場上的雕塑
雕塑接著說
專利是索取回報的代名詞
慈善不應該申請專利
老師和雕塑一起
久久地仰望著天空
並用深沉的口氣感嘆道
那裡的知識產權肯定更嚴峻
整個宇宙裡
居然找不到一個盜版的地球

2010.11.改於2013.

■ 農人

無邊的莊稼

無邊的莊稼
把最初的月光
丟在了何處？

東風的律動
穿越了土層
禾苗與禾苗有了距離

綠，走過各個階段
覆蓋曾經的荒蕪
土地的渴望隨著季節
而由綠轉為了金黃色

這時，卻看到
太陽還沒有等我們醒來
就被霧
包裹了起來
放在落下
也是升起的地方

疼 痛

這是怎樣的一朵玫瑰
被我們無意間觸摸到了
痛苦和歡樂
開遍相遇的地方

相遇的地方
長滿了心中的刺
尖銳的刺
不知是凋謝，還是盛開
蒼茫 曠野

霧靄一寸一寸
覆蓋著顏色
把我推到初始的地方
如單音節的句子
譯成
平靜的詩行

■雷默

漫 步

因為飢餓，我有了食慾
因為青春，我有了情慾和性慾

是什麼滋生了我對物質的慾望
同時哺育了我對自然、藝術的摯愛？

夾竹桃盛開了，梔子花正含苞
我和你，再一次漫步在古老的秦淮河邊
2013.5.26 南京

七 月

1
此地，有曠世的寧靜與淡泊
幕府山與長江之間的草地中
一方橢圓池塘，蘆葦，老柳，盛開的睡蓮

此刻，有曠世的熱烈和歡愉
青蛙G大調，知了D小調，小蟲之行板
我聆聽著亙古未變的歡樂頌

我甚至聽到愛情
唧唧喳喳的愛情，在草叢裡
在露水和月光的床上，多麼率性的交歡啊

2
哭過的天空突然像蟬翼
疼痛一下失去了重量。

地震、乾旱、暴雨、爆炸、殺人
全都隱身到白雲裡，或者短暫消失

如果能夠像葉子，親吻著陽光
如果能夠像南瓜，頭枕著大地

3
七月的陽光流瀉著透明憂傷

■半瞧

致卡蒙斯雕像

在澳門離島的山頂
有盲詩人卡蒙斯的雕像
他以不變應萬變的姿態
面對大海和賭場

我們相互視而不見
卻能感受彼此的目光
他堅硬寂寞的背影
像一座廢棄的燈塔
淪為相機懷舊的布景

我從潮汐海風中聽到
《盧濟塔尼亞人之歌》
它穿越文明盲點
詠嘆生命的來歷和去向
青銅冶煉的眼睛仍未冷卻
滴落的淚水比燭焰還燙
它點燃星星漁火
給失明的人心提供月光

為了救贖這片夜色
詩人將眼睛兌換成籌碼
太陽敢用黎明下注
我押上自己也要豪賭一把
2014年3月29日寫於長沙

人們吃著西瓜荔枝，甜蜜的時光啊
岸邊的青草靜靜枯榮
水之漣漪，從何起，又消失何方？
春夜，在幕府山中
啊，月光，如此濃郁的槐花之香
我不知如何把你留下
啊，微風，如此寂靜的斑鳩之音，
山之音
我不知今夜是否應該歸去

2013.5.6 南京

■王妍丁

梨花深情

今年的春天是這樣明亮
彷彿是從古老的地心開掘出了光芒
我忍不住喜悅
就要流下淚水
我忍不住這萬畝梨花香
就要放開嗓音歌唱

從盛唐走到晚清
從堯舜禹俯看天下蒼生
我要一路唱出我作為一棵樹的
全部感情
我的大地母親
我要感謝你
用天地之氣
養育我樸素的筋脈與心靈
我要感謝你
給我以新的美麗
卻不使我喪失固有的純真

還有我的，頭顱已高高仰起的祖國
在千千萬萬種林木中
我只是 最普通的那一棵
我甚至沒有姘紫嫣紅
只是這小小的潔白一朵
篤定 誠實 含著脈脈的悲情

四月來了，我就開了
從不卑微，也從不茫然
慾望和貪婪永遠都是死亡的墓地
我只努力向上，盛開遼闊
並時時低頭，隨著一縷微風表達
我對一片泥土的敬意
我對一顆流星的牽掛

2014年寄自北京

■古松

那些年那些在 庭內的日子

多少的恩怨都被時光輾碎
多少的是與非都不再存在
彳亍進出的千色就在這裏旋轉
新浦崗法庭內外是一樣的冷漠
那些年那些裝飾的淚眼
剎那間化成顆顆的閃爍
在今日的“譽”景灣內
成為你我喧鬧的兩道世界

第一庭的暴戾你可曾見過
逼迫怒摑你每一個細胞
眾目睽睽中你無地自容
你是庭內一隻可憐的
受盡折磨的過客
高台上斥責如雨點落下
你只是庭內的一道佈景
與被告人肩負相同的苦澀

第二庭的喧囂早將兩耳風乾
小販案子吞噬，咀嚼，然後反芻
編造的故事無法分辨
千篇一律的扮相蹂躪
高台上打著同一的歎息
剎那間庭內變成市集
你額頭的皺紋在訕笑
莊嚴早已在市井中燃燒怠盡

誰說神明離地三尺
青天早已被深啡色高牆阻擋
有人說正義再也奈何不了你
因為正義已經壽終正寢
你只是在風雨中被挾持
卻依舊無奈獨守那份寂寞
第三庭那些招搖的日子
終於在高台倒下後回歸恬靜

■心水

楓葉舞姿

來不及舉行追悼儀式
風輕輕掠過時
將蹤身飄下的楓葉片
化成一隻隻黃蝶

來不及訴說前世今生
故事已近尾聲
揚起的枯葉翩翩起舞
蝶影滿眼微笑著

來不及了真的來不及
生命必要輪迴
唯有從死陰谷中尋覓
無所謂是蝶是葉

葉舞成了蝶又變回葉
生到死再重生
風吹不吹都無法更改
秋葉瀟灑舞成蝶

來不及啦看眾生悲歡
塵世擾攘紛紛
觀賞楓葉輪迴的美姿
秋季展露黃葉舞

2014年5月28日墨爾本深秋

早上與下午是兩道截然不同的世界
午後空洞中只能聽到打鼾的悶雷
三時後的庭內正是天外有天
都在杯酒談笑間灰飛煙滅
庭外的日子千色瀰漫
生活仍可在彈指間指指點點
盲目的女神孤獨地吶喊無聲
你只能在她懷中變臉
猶如惡夢
你已不再屬於自己

2014年寄自香港

■魏鵬展

書桌

螞蟻很笨
三隻小腿能走路
嘴裏還是含著東西
分不清夕陽與黎明的顏色
反正紅色一會兒就消失了
越過斜坡
前面的路還是長長的
我不是巨人
小小的床不是更溫暖嗎？
秒針嘀嗒嘀嗒
方格裏就能跳來跳去

2014年4月19日深夜

黑色的星星

眼前全黑
我有我的故事
如果黑色的三分鐘
無法計算
可能是永恆或者
甚麼也沒有
我跑得很慢
我不跑小腿就會跌倒
我知道用心望著
黑色的星星
我就可以牽著小手
涉過看不到的對岸

2014年7月18日傍晚

魯行

南平印象

南平，古延平郡，閩北重鎮。建、沙二溪彙流於此，以下稱閩江。

南平高低不平
一座袖珍山城

沿閩江而下

閩江項鏈上一顆碩大的珍珠
“南孚”^①之光給整個世界照明

南平像只花籃
三角梅是小城迎賓的笑靨

南平手托果盤
金枇杷是主人待客的赤心

馬坑^②非坑是個溫馨的巢
遠友到訪一如倦鳥投林

①南平生產的“南孚牌”電池馳名中外。
②馬坑，南平市內街道名，友人伉儷居此。

廈門鰲園謁陳嘉庚墓

塚高
不足三尺
謁墓人
皆取仰觀視角

在看
一座山？
閩南古榕
老榕不服老
越活越精神

老榕不信邪
獨木也成林

千歲高齡美髯公
不失一顆赤子心

給母親深情一吻
長鬚落地也生根
鼓浪嶼寫意
濃蔭
紅樓

蔡可風

偷渡的含義

被制度壓迫成的焦慮
不再呻吟
把聚積下來的點點斑斑
眼淚 連同淚痕
冷凝成陣
用堅硬 去承載
風風雨雨 崎嶇嶇嶇
次第漫舞
演作一齣齣
生生死死 拼搏中
成成敗敗的
狂歡

2014年2月於紐約紀念
自身偷渡成功三十八周年

一顆半熟的荔枝
廈門灣
托它在掌心上

低飛掠過的白鷗
怎麼也叼不走

致石佛^①

坐禪漫草荒煙
何畏寂寞孤單

堅辭受拜納貢
注定清貧苦寒

享供奉者難超物累
欲清白須遠離市塵

明翠閣^②裡香火盛
諸神鮮不污衣襟面

①石佛，南平遠郊石佛山頂一象形石，山因此得名。

②明翠閣，在南平市內，號稱閩北第一寶剎，香火鼎盛，遊人如織。
2014年早春寄自河南信陽

彭國全

沙漠

沙漠一顆顆
盡是水萬年嗜睡而乾涸了的
夢渣

有的魚不肯喝海水 才渴得
渴望
從大海溯游到小溪
想游入夢渣中把水喚醒
重溫萬劫不復的歲月
回味沒有鹽醃過的清淡

沙漠，這個死了的童話
唯有起死回生的詩工程
能把它喚醒蕩漾起來
魚的主意好極了
可惜不會說話，老是無法表達

帆

人，淌下汗
增強大海的硬度
磨礪他的帆

風，不管逆著擦來，順著擦去
帆愈擦拭 愈光亮
成了寶劍

指天
在黑夜
挖出月亮
也把埋沒的星星挑了出來
見證劍的鋒利
所向披靡
迎刃而解掉一切阻攔的惡浪

人操帆而劍 而彩筆
蘸大海
要在歲月的未來
繪出心給世界的錦繡

■魯鳴

在路旁

在路旁，有人注視你
有人根本沒興趣
樹葉掉下來，如此從容
你掀起帽子，下雨了
人們傳說你的風流

在你身上，我看到了時間
也看到風

在路旁，你昂首挺胸
附近酒吧敞開著
你進去躲雨
人們蜂擁而上
想仔細瞧瞧你的肌肉

在你身上，我看到了空間
也看到了石頭

在路旁，你繼續向前走
我鼓起勇氣問你
你的家在哪裡
你搖搖頭，話很多
卻不告訴我你的目的地

在你身上，我看到了靈氣
也看到了虛無

2014/6/29

一個人死了

一個人死了
我說不出任何話來

我們都要死的
他和我們有什麼相關
很多人是這樣想的

《新大陸》詩約

愛好詩的朋友請注意！請支持詩的成長！請參加我們的行列！舉凡以現代手法展示現代人感情、思想，不論形式、短長的詩、譯詩及詩評介等皆是我們竭誠歡迎的。本刊為全人詩刊，不設稿酬，亦不退稿，但來稿一經刊出，美國國內將致贈該期印刷本一冊，美國國外則寄贈 PDF 電子版。本刊雙月出版，截稿日期為每單月第十五日，來稿請以電腦打字或騰寫清楚（簡繁字體、橫寫直書皆可，不願刪改者請註明），並附真實姓名、住址逕寄本刊編輯部電郵：

nworldedit@hotmail.com

享受今天的飯菜

我的心臟痛得很厲害
是餓引起的
獨自下樓吃了麵包和牛肉
想著這個人死後
和我們的未來

他是我們那個時代的鏡子
他碎了，再也照不出我們
往日的胸懷。或許
我的疼痛是和這有關

這個人死了
我的沉默大過悲哀
順著小鎮中心
走了一圈又一圈
就把他給忘了

一個人死了
還有很多空白

2012/4/9 紐約郊外

■杰地

對著夕陽

對著夕陽，腳步匆忙的人
可以丟棄深思和臆想
許多飛鳥歸向叢林
許多花蟲都做隱伏狀

對著夕陽
恍惚中有鴻雁的形跡翩然北向
天邊的遠行者，會誤以為
已接近家鄉

日子

讓匆忙變成流動的河
不停澆灌我們的日子
當踏著夕陽安然而歸
生產力這個冷酷的魔鬼
也會舒展可愛且恐怖的笑容

懸而未決是事物的常態
任何些微的處理都是巨大進步
以燈為伴的古代圖像
偶爾在深夜也可複製成功

讓任何剩餘的時光變成細水
進入菜園，果地
目光允許短暫的迷離，尤其是望著
辣椒的嫩花，豌豆的小角

讀喜歡讀的文字
聽沉在心底的舊曲
有歌喉天分的個人，不妨高歌
而進一步增添
平安直視的良宵美意

下一刻不邀而來
為朝陽晨露，甚至今夜的夢境
尊重慈愛我們的自然
正如她對我們的滋養

2014年寄自聖路易斯

■冬夢

放 髮

一江春水嘩啦啦

順勢

向東流麼

美女髮型師的

心情

顯然大好

純熟的纖纖玉手

把我從

暖得如夢似幻一堆髮乳泡沫中

搖醒

晚燈高掛

雲飄遠了

仍有搖紅的

燭影

晚燈高掛

時間是連串的鳥聲

不需在鳥籠

窗前

也可聽到

只是

春天已悄然離去

我們習慣面對

夢是這樣短

夜是那麼長

2014年寄自香港

■季陽

東方三章

缺席的詩人

有緣的星空，無故的海水

有多少希望，就會有多少秘密

一個叫春的城市，一場四月的詩會

雲在他鄉雲集，雪在故園雪思

因為母親病了，母性的大地

從重重霧霾中緩緩醒來

龜裂的河床深處，汨汨地

奔流著母親蒼老的淚水

在微弱呼喚時光彎曲的兩岸

那兩行永遠伸不直的詩

一行是歷史的太極

一行是蒼生的脊背

眼睜睜地看著

眼睜睜地看著，假裝

什麼也看不見

在夜模糊的中心，萬物

堵住它自己逃生的門

眼睜睜地看著苦難

被多餘的時光逼著現身

陷阱越挖越深，

而挖掘陷阱的隊伍

終於失蹤，你失去了

最後一次回頭的可能

野草湧出悲傷的冷淚

在遺忘的草尖上滾動

僅存一陣逃逸的風

依稀在天際呼喚

那即將消失的最後的背影

東方時間表

寒冬變成春天，只要一縷沉默的風

撫摸黎明的眼瞼

真理覆蓋謊言，需要犧牲八十一個春天

反覆改造九萬萬對嬰兒的笑顏

真相成真，待到滄海再度變回桑田

裸官變成人，可能已沒有足夠的時間

中國夢變成中國醒，比故園的黃昏更遠

蒼天繼續淪陷，始終填不滿祖先的無眠

回到出發的地方，將突破生與死的極限

霧霾，變回雲霞，只差一道革命的閃電

2014.3.31 於故園

我不知道那深淵到底有多深

一片潔白的雪花，在漆黑的夜晚

獨自閃光，一片雪花繼續想像

它的飄落會有一片遙遠的土壤

在垂死的風即將安息的黎明

可以想像有一片初生的陽光

剛剛親吻過死亡的芳香，繼續

想像，水，終於逃脫文明的污染

在習慣仰望或俯首沉思的面孔上

成為一滴滴濃縮的海洋……

在漆黑的夜晚，一片潔白的雪花

像古老的愛情一樣，絕望而倔強

如果你繼續飄舞，沒有人能想像

那從天而降的一瞬間是多麼漫長

在雪花的下方，在夜幕的後方

自古至今上演的所有人間悲劇

其實並沒有人因為苦難而成長

這遠離時光的最後一片雪花

羽毛一般地飄落在東方

在雪花飄落的夢中

深入深淵的想像……

剛剛寫了這幾句像詩的東西，回國時的感

受好像就是這樣不倫不類……

2014年寄自雪梨

■夏子

詩祇來一次

般若的雨，漫天落下，若來若去生死潮汐；
詩的舍利，打包起來，不悲不喜一段平生！
——致永遠的詩人周夢蝶——

砌一垣清寂
街隅跌坐如如
看歲月漫過城郭蝕了歲月
看長夜織的翼
比夢更長

更夫入定前
捻亮最孑然的一盞
照見紅塵一切
化蝶
再舞？

翕翕一只蓮蓮一夢
孤獨總在最絕處斟酌
風來是一偈，雁過也是
料他年細雪空山
身隨遷化
魂還一草

而那含笑的一株
化城裡再來探首的
究竟是曼陀羅花
橄欖樹
或玉蝴蝶？

無涯的行者
頂禮而問
向層巒上那雙重瞳
向渾莽的足印，錚錚叩響
伊與洪荒
往來的虛空

啊！倘若此生未來
他生亦永遠不來
倘若此刻未見

■那風

夸父追日

你不忍看見陽光
一點點地
在地平線
消逝
是的
為了阻止落日
你也錯過了太陽
從地平線
一點點地
出現

2014年寄自柏林

如來，亦永遠不見

如來之見與不見
再來不來，亦無非
一笑相逢之偶爾
一季花，開落之偶爾
一彈指間法輪起轉之偶爾
一大劫後頓悟之偶爾
一線金陽擎起
一座負雪孤峰之偶爾

有情覺否？無情識否？
月照無眠不應有恨
弦前弦後，若見
溶溶清光垂自高古
且把月色飲盡！

打孤獨禪的詩人笑了：
何獨一枚翠色曾經
識得水月？
凡所有相，如識如識！
凡所有見，如覺如覺！

而詩……
從來祇來一次
一次，就是永遠！

■方浪舟

梟與叢林

那隻鳥被捕獲了
而它的巢還在叢林裡

難道為了拿掉那樣的鳥
不得不燒毀這一大片的叢林？

可是這一大片的叢林
到底還要繁殖多少隻那樣的鳥？

把它關進鳥籠，叢林安靜了嗎？
把它放出鳥籠，叢林熱鬧了嗎？

2012-12-05 雪梨

當代伯樂

當代伯樂，
駕馭祖傳的馬車，
召喚自選的馬匹。

當代伯樂，
否定在中國建立賽馬場，
認定只要聽話的馬就是千里馬。

因為在賽場上，
眾目睽睽之中，
千里馬不必由伯樂相出來。

當代伯樂，
能相馬又會吹牛，
更善於指鹿為馬……

伯樂後來失去所有的千里馬，
只好用老牛拉著破車，
淪為收集破爛的拾荒者。

2012-10-02 雪梨

雲南東川四人詩輯

■曹衛華

思想者

一隻粉紅色的蝙蝠
在城市上空飛來飛去
鋼筋水泥的山峰
聳立成一道朦朧的剪影
黑暗是一種失憶的奢望
夜幕下的媚俗悄然褪去
作為一種生靈你希望
找到適宜你的洞穴

因為有夜晚才渴望黎明
因為有禁閉才尋求自由
因為有虛偽才強調真實
因為有謬誤才嚮往真理

一隻粉紅色的蝙蝠
在城市上空飛來飛去
你特有的超聲波失靈
難免四處碰壁
被蚊蟲吸乾的身軀
變得通體透明

街 道

城市裏的河有許多支流
河裏沒有魚 蝦蟹和水
漂浮著廢棄的紙片
骯髒的塑膠袋
腐爛的生活垃圾
損毀的人民幣
精液未乾的避孕套

鐵甲在河裏衝撞
身體在河裏直立
鐵鏈拴著寵物狗
隨意大便小便
生態的黑白毛髮

被染得五顏六色

夜晚起風了
河裏會有
閒適和安寧
邪惡和犯罪
還會有搖頭丸
海洛英
說不清的沉渣泛起

歷史的雕塑

古銅色的雕像
淋著綿綿細雨
牽動我的思緒
火燒水潑
人背釘鑿
笨重的風鏹
相距三十多個世紀

古銅色的雕像
淋著綿綿細雨
銀絲編織的素箋
鋪展開銅礦的歷史
數千年殷商 數百載康乾
開礦人嘶啞地唱著鏗鏘的古歌
烈火熊熊的山川大地
痛苦地呼喊 禿了
悲哀地吟唱 荒了
嘴上叨著的亮子
——生命的亮子 亮了 滅了

古銅色的雕像
淋著綿綿細雨
數千年的雨
數百年的雨
細了又密
密了又細
軟軟的銀刷
洗淨天地
雪白的銅礦史基座
堅實 華麗

■馬升紅

杜甫草堂

一個國家的面積不需要太大，
有一個唐朝就夠了；
一座城市的面積不需要太大，
有一個草堂就夠了；
一個草堂的面積不需要太大，
有一個茅屋就夠了；
一個茅屋的面積不需要太大，
有一個杜甫就夠了。

瘦瘦的杜甫，
立在八月的秋風裏，
立成詩的形狀。

如果，如果我愛你

如果，如果我愛你，
天堂裏下雨的時候，你會替我
撐起一把人間的傘麼？
如果，如果我愛你，
我在地獄太黑了，你會為我
製作一盞人間的燈麼？

如果，如果我愛你，
從現在開始，算不算太早？
如果，如果我愛你，
愛你的昨天，今天和明天
會不會太多？

如果，如果我愛你，
太陽的光芒灼傷我，你還會是
那一滴明亮的露珠呢！
我的軀體凍結成石，你還會是
那一朵柔軟的白雲呢！

■仲春竹青

無論是深埋土裏，還是
拱開泥土走出來的
石頭，都沉默不語
任你陽光曬。雨淋
任你錘擊，震動。響裂
即使碎為一粒塵
或更小為埃
它總是摠住疼痛
就是不語

再難以恢復一片寧靜

時間住在時鐘的老屋裏，重複它的謊言
播種，成長，開花，隕落
四季就被它用十二小時的河流渡過
成為不朽的真理
一切在平凡，冰融，升溫之中。世界
因此躁動不安。人類懷揣
威脅，競爭，慾望。再難以恢復
一片寧靜

梧桐

隨著冬的深入
梧桐平靜地脫下外衣
露出了戰鬥中留下的疤痕
一個。一個
又一個
寒霜終於明白、
冷酷只能使他更加堅強
它改變不了什麼
於是又悄悄地為他披上綠衣
對他大聲說
“春天來了”

一些陽光撩開葉子
竊看他緊緊頂住土地的根部
怎樣頂著，我們賴以生存的
巨大無邊的，那把傘

■段樺

不 一 棵老樹

當秋蟬抖落一身水氣
蟬鳴漸去
當枝壯的冷杉拂去塵埃
挺拔 或者沉靜下來
便形成紅土地一方風景

你吮汲天地之靈氣
陽光下 積滿睿智的年輪
風雨中 糅合博學的根莖
你這築造城樓遺物
擁有生命再次張揚
秋風聖點 搖曳生姿
佇立你身前仰望
你寬闊臂膀 博大胸懷
渾厚中透出清逸
高大中溢出秀美
蒼勁中顯似霸王舉鼎
不經意中
你為人生詮釋了某種哲理

謝意沙漠

沙漠的色彩有時是我們的色彩
仙人掌無言地選擇了沙漠
讓我在燥熱的文章裏
也亮麗地活下來 而且希望著

時至今日
我沉重的想往埋入荒丘
讓雙臂如枝葉在大漠的風中
瀟灑地舞動
水遙遠 就算無關緊要
只有心的綠洲漸漸長成
我們還一息尚存
只有陽光的愛意從原野灑過
我們感謝一切痛苦
或者堅強地站著

跋涉沙漠
命運註定要與沙塵深談
而沙漠 終將在我們誠實的耕作下
長出蒼翠的綠洲來

船 兒

船兒 在古代的詩裏
隨處可見的風景
很久 很久以前
我們的先祖
手執竹製長杆 腳踩竹筏
一路扒開水層
手上結跼豐富
在後來有很多人為之讚美

現在 我還在想像
大船和竹筏乘風破浪 迎風而歌
江帆點影 展翅若鷹
涵蓋了古今的江河
為貧窮提供營養 為貧乏提供文明
用你有換來他無 甚至換來和平

船兒 你站在晨曦向我微笑
竹葉青青 日子平淡而漫長
使我追憶起古代的匠人
把你精雕細琢 把你放大
一座座會走的高樓小屋
放在水裏 試探著水性
穿越時間隧道 刻錄著江河的名字
你是水手心中移動而溫暖的屋
你跟隨鄭和出使的隊伍
龐大著航線
連接著國際的情誼

船兒 在水做的路上
豐足使你闊步向前
不甘落後的品質
令我感動和嚮往

■李國七

本 城

入駐本城，入駐
已經快十年了
頭髮長了剃了又長了
人是日漸痴肥了
肚臍都一大圈了
也不確定這是因為年紀
還是遠離規律生態的記號
不錯是反腐倡廉是唱響儉樸的時代
完全離開噶的辣吃的香，卻等於違背
應酬、磨合與關係網建設的人情配套

十年了，我入駐本城，卻又遠離本城
世界節拍太快，可以謝絕奢華浪費
卻不能躲開通貨膨脹還有各種
收費與稅收
我曾經以為足夠的儲蓄又猝然
看到了缺口
沒有固定收入，人是沒法活了
惟有頻繁出差投入更加炙熱的
斂錢生態
認識機場與酒店，熟悉會館、
餐館與俱樂部
片面性選項與局限式生活
我以為一座城市是陌生的代言人
城市卻潛移默化
胡同裡與我擦肩而過的遛狗老太太
蹲在小菜攤邊上撿菜頭菜尾的老頭
一群為了更美好生活夢想
進入城市邊緣的農民工
所有的生態與夢想與金錢息息相關
本城，入駐與我一樣的幾千萬人民
以出身以經驗以學歷以身體以精神
背棄偉大領導當年立國的宏願
忘記六四學潮與文革的那些事
逐人民幣為根本為樂趣為信念為信仰
一體化的組成一座城市的統一性色彩

夏之湄

湄有水，理應適合流水水源
北京夏天的熱量卻幾乎液化成水了
夏之湄的城市，倉促的脚步卻似乎
沒有察覺
白晝高溫，高溫以後的雷雨陣，
以及與環境相關的
比如夏天百花已經全盤開屏一如
孔雀的亮羽
夾雜塵埃廢氣中的花香味是否形成
一股無形毒氣了
我們急促的脚步沒有閒時閑情追溯
追思追究
比如京津冀一體化促進環保的美好
藍圖什麼時候實施
比如六四那一天我掠過交通管制
天安門廣場
震耳的只是車聲人聲（隱約還聽到
天安門母親們的哭泣嗎？）
急促的只有追逐人民幣的節奏
（流落海外的學潮份子知道嗎？）
夏之湄的城市，我還認識高舉
學潮份子旗幟回國的四川人
曾經熱血奔騰的少年現在步入中年了
回歸祖國他曾經的宏願壯志怎麼
還是庸俗的人民幣追逐
當年曾經堅信的社會主義怎麼
還是跟萬惡的資本主義掛了鉤
昨天當我無意間看到袁騰飛狠批
老毛的視頻
有關文革有關餓死兩千多萬人的毛估
讓我想起五千多年來中國歷史的傳承
就是今天，君父主義還是超越人權
道德與仁義
而芸芸眾生，至少承認自己是
炎黃子弟的我們
依然延續沒有任何改變變遷的
文化體系

■于中

春 筍

大地被雨洗過
標青的都立異了起來
有話想說

綠 葉

如何訴說一些枝節
花心都為
多事

2014年4月寄自休士頓

風 起

夏天風起
為一場慣來雷雨打下手
風起雲湧
刷淨城市空氣氣氛
我倚窗而立
看雲、看花、看行人車輛
看昨夜豪雨中刷洗過的蔚藍天空
夏天風起
氣溫低了
我披上風衣
望入夏天的清涼
清涼的
可以是囂騷以後的寧靜嗎
就連外部環境的考驗與挑戰
也輕柔多了
就如我肩上的風衣
輕輕的
幾乎毫無騷動囂叫的披落
就如夏天起伏的風
不經意的
卻在哪裡
一直在哪裡

■謝勳

海底沉城

——土耳其西美納 (Simena)

李白吟誦的月光？
還是情人的第一抹微笑？
究竟，什麼才是永恆？

海在動
天在叫
半個西美納的心情
急速下沈
到地中海
訴說不盡的湛藍

一整座島嶼
離散成
冒出水面的
朵朵空蕩的凋零

殘缺的石階
遠看，一如
隨興鋪陳在
一篇悲涼
史詩中的斷句

血型屬於海洋
呂西亞子民
認命地
再度漂泊
走入歷史的
晦暗中

4/30/14 初稿，6/24/14 初改

■曉蘭

錯 過

我來了，又要走了
不想驚醒沈睡中的你
用嘆息 輕輕抬起
雨後落滿一地紫藤放進行李
用你再再叮嚀別忘記帶走的紫砂
泡了西湖村上新採龍井

“一生就這麼走過”
曾經童年漫長
曾經青春短暫
曾經錯過不錯過的人事，像風追著雲
然而，錯過和不錯過的結局
不依舊是一場嫣紅灰飛間的錯過？

蓮花落了又開
柳枝枯了又綠
據聞雷峰塔倒了又復修
斷橋傘下許仙白娘子誓言不再
許多年少離家的人
也再沒見他們回來

我們沒錯過春天，卻錯過夏天
沒錯過秋天，卻錯過冬天
那藏在季節繁花裡的詩句
終竟落滿一地，落成
一篇文
一首詩
一湖煙
越過宋代河坊河川海洋。

你說“我們是時間的過客，浮雲的遊子”
不知過往，不知將來
天，藍自己的藍
水，綠自己的綠
雲端變色
我們也忘記起初的顏色。

或許，在遙遠的遠方

■蔡克森

雕 塑

——給墨西哥城

一座座雕塑追逐我
我走進了一條路
它跟我走進一條路
我走進了一個胡同
它也拐進一個胡同
我走進了一片濃蔭
它早已抵達坐著等我

它知道我是異鄉人
樂於作我的導遊
它知道我不懂西語
便用表情同我交流
它甚至還會占卜術
我真的很在尋找一座公園
參加一次遲到的聚會
它甚至娓娓道來
蚱蜢公園裡有一條小路
小路上有風、有火、有石

回國後，我常常夢見
這演譯故事的一座座雕塑
回國後，我常常在朗誦
遙遠的岸，靠我越來越近

2008/11/11

當我們再次相遇，可以
不再錯過和不錯過
不再需要言語
不再需要趕路
不再需要飄泊
坐看雲起潮落
你也不用再說
還好，我們沒有彼此錯過。

5-20-14 路過西湖斷橋
寫於返加州飛機上

■銀髮

風箏的尾巴

你不知
被選擇為通往羅馬的
捷徑

你不信
被選擇為平步青雲的
天梯

因此剪你成窄小的長紙條
那麼輕
使你也能隨風而起

原來你
祇是
飛舞若童年時玩過的一條
四方形風箏的尾巴

2014-4-26 北卡

小樓一夜吹西風

在屋外徘徊的西風
整夜自言自語
一向敏感的窗戶
便覺得
好像有人在耳語

如徒步行軍時淅瀝淅瀝的細雨
如傷兵的呻吟
如孤兒寡婦的如泣如訴

唱機低聲播放柔和的搖籃曲
也無濟於事
月光也跟著失眠

直到凌晨
月光

■林小東

五官隨想

眉

兩條吊橋
左右分明
一輩子不相通

眼

一對接吻魚
隔岸相望
雙雙游入生活中

耳

鴛鴦的翅膀
飛不起
夢想

鼻

一匹可愛的馬
我騎著牠
奔上情人隆起的山坡

口

蛇的岩洞
游進游出
落下時間的碎片

2014.07.03 越南

和
喁喁細語的西風
都疲倦了
心悸的我才朦朦朧朧
入夢

2013-8-8 北卡

■施漢威

電腦寫作

慣用筷子
驟然改換刀叉
敲敲打打
碎裂了澄明心湖
繆斯種子撒下
也難以
在這片虛擬的土地
開花

陰影

春花
爭在青春季節
拼命怒放
留下美好形象

可憐我綠色的小樹
炮彈狂嘯下
萎縮成
一生的陰影

世態

掌聲雷響
足震落天上浮雲
溢美之詞
如波濤
一浪緊接一浪
前恭後敬的逢承諂笑
窒息呼吸

囂張的白眼
尖銳的奚落
多少血淚揮灑
哀傷欲絕
痛的從前
誰會去
一一探索？

■杜風人

城下囚

突破圍圍叮咛自圓的願景
逾越疆垣籬落的欄柵 卻
跨不過 心靈化外的門檻

風月下 凸出一方塊數碼城堵
凸凹的孤獨路 酒教我
拒絕跨越 雨朗誦

獄

雲嵐將峰巒岫岬禁錮 流亡的
潮汐浪濤 仍逃不出海涯殼中

蜿蜒大地的河川 異化扭曲成蜿
掙扎於古今狹縫中的良知困獸

越 獄

有一種紫微宿命的喪家狗 拒絕
遺忘 拒絕當寵物

祇為了 尋找那一根遺棄骨頭
失落千古流浪的基因密碼

酒誌：北京大學李零說：任何懷抱理想，不滿於現實世界的人，其實都是“喪家狗”。知識份子以社會良心自居，價值觀疏離“主流”，具有強烈的孤獨感，甘為“喪家狗”，拒絕做“看家狗”。

漆 樹

刀下膚淺一割 流出
一闕酒泉子

雨霖筆名 發表在
漆盒上 讓手心撫摸
誤讀

■郭靜

半杯水

半杯水——
使透明的玻璃杯更加真實
充滿質感。它不晃動
不發出任何細微的聲響
它的存在 讓一隻杯子
在黑暗裏 獨自抽出體內
輕薄的光

2014年寄自寧夏

蝸 行

樹雨醍醐灌頂之後的邊緣人
他用整條虔誠的心腹腸子
匍匐爬行 祇為了
尋找 一條失落的羊腸古道

而詩道上那濕濕漉漉的蜀道
背馱的包袱 仍然是
那一壘輪迴螺旋硬梆梆的家道

他偏向空茫翹角的劉伶屋
觸角所及的酒後真相
一條條背道而馳的捷徑門路
教他何去何從

魚之苦

夜深岑寂 執竿
獨釣 一尾曉風殘月
浪觴浮泛杯中全是真格
他媽的真情惱人 伏筆標竿
拋出一線索分明救贖的餌
鉤沉到杯底板塊 上鉤的是
他奶奶的良知隱痛
釣上來 又是一條鮮活的歷史
活滴滴 潸然活滴滴

■宋寧剛

轉眼起了南風
而天並未因此晴暖
雪從南邊
逶迤 而來
這就爬上了秦嶺

山下人家

山北的人家起身
看看山
頭頂白了一片
後半夜 灶裡的柴火
聽到下河的水 停止嗚咽

夜晚先行到達。蝙蝠
巨大的翅膀張開在梧桐樹頂

上山的路更加隱曲，寂靜
甚至帶著幾分令人驚懼的森嚴

穿過寺門，路燈也消失了
青黑的磚石小路回蕩起腳步聲

一陣風在竹子身上發出低抑的聲息
我們不約而同地站定，鞠躬，退身而出

印尼的樹

熱帶雨林裡渺無人煙
河道網佈
根葉糾葛
一棵長了幾百年的大樹
站著站著
就人一樣轟然倒地

歲末燈下
北歸的朋友說起
他在印尼海島上的所見
我們聽著
彷彿真有巨響應聲而起
之後是更大的靜寂

2014年寄自西安

靈谷寺之夜

■ 秀陶

世界杯足賽觀戰手記

足球世界杯，另一種方式的世界大戰，不同上世紀的那兩場死人如麻的大戰。這是絕對賞心悅目的世界大戰，沒有大屠殺，沒有慰安婦，沒有珍珠港式的偷襲，也沒有死不要臉的無條件投降。有的只是幾十個國家精選的壯丁，拼精力、博技巧。從六月十二日始至七月十三止，我是一場也沒放過

X X X

全世界 32 國參加，沒有中國。中國在亞洲沒打出來，亞洲只有日韓兩國出線，然而兩國初賽就被淘汰了。足球是歐洲同南美的天下，中國人不行，亞洲人都不行，難過也沒用

X X X

中美洲小國哥斯達利加，人口不及五百萬，出來一支球隊一直打入八強

X X X

中國人口十三億多，找不出十一個人來打球。中國地大物博，盛產專為人民服務的貪官，不產球員。產了幾個踢球的只會踢山寨球，假貨叫山寨貨，假球當然叫山寨球

X X X

球賽好看，有時攝影鏡頭也掃過觀眾席。觀眾的情緒熱烈衝動，有時也非常感人。巴西同德國那場賽事，當德國在廿幾

分鐘內連進五球時，巴西觀眾真是傷心欲絕，不少人哭得傷心

X X X

幾位世界聞名的大明星踢起來是好看，如梅西、C 羅、羅本等人的帶球，內馬細緻的腳法等等。初賽時每日三場，看得我如癡如醉，有時兩三個鐘頭下來，二十二個人週身大汗，雙方零比零沒有人叫冤

X X X

順口溜是精絕的、準確的、一針見血而又常是出於無名氏之口的。幾句講中國足球的一絕。進攻基本用走，停球基本用手，過人基本用吼，防守基本用摟。那又何必打球呢

X X X

有一則新聞，據云中國足球選手知悉後會比較覺得安慰的。第五屆歐洲麻將錦標賽團體冠軍由歐日聯隊奪得，個人冠軍日本人，中國隊得三十七名

X X X

可憐的巴西球迷，原以為要奪冠的，結果季軍都沒拿到。現在唯一的辦法就是學學東方的某國，把報紙電視所有的紀錄全改掉，教科書上也可以紀錄 2014 年世足冠軍由巴西奪得，日子一久也就像是真的了

■ 李道英

谷山的山

谷山是陽谷的山。

陽谷坐落在谷山的山中。

初春時節，蘇醒的谷山綠意萌動。

黃昏，人們走在返家的路上；車輛走走停停。街道上亮起路燈。兩旁的店面裡跟著亮起燈光。

還有奔馳的車輛，也亮起微弱或是刺眼的燈光。繁星點亮谷山，明月照射山裡的家家戶戶。

谷山把陽谷圍繞在暖春的懷抱裡。

谷山繁花盛開，谷山流水潺潺，群鳥爭鳴。

谷山滿山遍野是春天。

生 命

春季輪回，像無數生命的降臨與死亡。

北方的千裡江山在秋天燃燒，僅剩下殘枝和礫石，餘留下萬物的灰燼。

即便有一陣北風吹過南方的峰峰嶺嶺，也是阻擋不住春天的步伐，也會綠了又綠。

無數的生命在秋天結束生長。一場雨後就停止了衰老。

位 置

朝著冬日蒼茫的原野走去，讓大自然的寧靜，漸漸回歸心靈。

鄉村裡不能消失的樹，只與生命的高度相比，才會生長出自己的方向。

這棵棗樹，是見證鄉村成長史的老者。

這棵槐樹，是見證鄉村延續的宗祠。

這些小的樹苗，是前代的子孫們。

更安靜的庭院裡，老樹空巢，青煙殘陽。

而我卑微的世界中，卻渴望最耀眼的精彩。只想在寂寥的土地上，尋找到那個屬於自己的位置。

2014 年寄自山東

■陳銘華

裝假狗

一頭公狗在大洋一端開始伸長舌頭
流口涎。另一頭公狗在大洋另一端
跟著伸長舌頭擺好舔姿。兩頭公狗
站起來，美式西裝澳大利亞革履，
互舐屁股寒暄，然後搖頭擺尾地磨
蹭到一個大輪胎前，一二、一二，
軍國主義般齊橫抬左腳，擱在用
來擱輪胎——對牠們來說有點超高的
木架上

我是知狗者，狗性本憨厚老實，我
肯定牠們如果是真狗的話，下一步
頂多隨地在公眾面前撒尿吧了。可
惜牠們涎著臉拍照，這德性暴露了
狗皮下的首相和總理面目

2014年7月11日洛城

名作怪

或者讓我們不再從政治迫害的角度
來解禁“改造”這個可怕的辭吧，
經過記憶的翻譯它輕易地變成了“
再教育”；或者讓我們理解“鄉愁”
就是異鄉人每於風雨時便要回去
看看從前的借口；或者就讓風雨透
過卅多年後兩片植在眼內的人造晶
體瀰漫

紅教堂傷痕累累？總統府坦克斑斑
？國會前的雕像磨碎了頭顱？摩托
車最後停到“好吃”餐廳的夜幕下
……難以置信那並非我——而是浮
雲的意思。我不過帶著落日的情懷
來重新學習，學習忘懷了的舊時一
些可笑、可恨、可憐和可恥的自我

2012年8月26日西貢

■徐林

心照不宣

你讓白鴿巡視
挖開的山體，人群
聚會的廣場
和一場醞釀中的革命

你因亢奮在街心跳舞
抓住每一個路過的人
問他們孤獨不孤獨
他們說，不，我們很自由

你把一朵玫瑰灌醉
變成蕩婦
你用酒精餵養靈魂
為自己演講。熬夜和交媾

對著燈光發笑
虛構的假象下
你也開始變得肥胖
在一個企鵝的國度

你的白天與夜晚對峙
幾乎被撕裂的身體，每天都在變舊
被抽空的愛沉默無言
清醒時到處尋找出口

秩 序

一輛疾馳的車沖過紅綠燈
與另一輛相撞
內心秩序的坍塌讓車輛加速
有人喋血街頭

他帶著微笑上車
速度的放縱，讓車燈熄滅
方向失靈。最後他拉上窗簾
擋住燃燒的光

推翻秩序的人

■依雯

愁 緒

時光將愛的種子萎縮
歲月把情都退化了
年月污染
冰是睡著的水
一句無聲諾言
思念悄悄磨成傷口
十萬八千的理想
讓孤寂張開寫滿詩
掩飾了碰痛的傷痕
大聲又寡言

世界原來黑與白
瑣碎日子
安撫平靜內心的風沙
日前笑傲相聚
各自的荒謬
真愛不需要太多把戲
人生是一杯沒加糖的咖啡
苦澀或甜蜜
那些片段浮上心頭
卻把回憶留給自己

2014/6/27 越南

帶著微笑去赴死
沒有一句多餘的話
殯儀館整齊地擺放著遺體

下一個的下一個的下一個
空著的位置
是屬於誰的位置
前面的一個個在消失

哀樂催人淚下
又如此動人
想重建秩序的人
也被送進了靈堂裏

■ 達文

悔 恨

——電影物語（3）（Atonement）

你曾經希望
把拆散過的愛侶
重新畫進閣樓上
抱頭痛哭

你無法喚醒
躲進異國原野下
倦於戰火的孤魂

淹沒黑暗的洪水
讓緩慢沉澱的腦海
更加渾濁

短 歌（三）

小婦人
飽滿的麵包
疊成四方城

金黃的裙子
飄在樹巔
漲成乳峰

為晚風沉醉
為紅暈心碎
為春天依然憔悴

晚 詞（十）

你總是想像
燈是這樣熄滅的
一盞盞
依次由遠到近

那是你
身體的光
一點點
消耗著夜

■ 秦人

我睡在黑夜裡
在這個星球的中心或者邊緣
如果這個星球是圓的
那麼每一處都是
中心或者邊緣

黑夜沉睡

我，一個素食者
在權術面前
被各種規則圈定
那些製訂規則的人
則在規則之外遊走
我藐視潛規則
潛規則也藐視我

我睡在黑夜裡
不願醒來
那些污染的空氣
有毒的食品
消失的村莊
讓我感到生活的恐懼
那些林立的高樓
滾滾的車流
喧囂的聲音
讓我感到暈眩和迷茫

我生活在哪個星球上？
這個地球上的人們
堅定地，毫不猶豫地要
毀掉土地
毀掉水源
毀掉道德和愛

索取，無休止的索取
無休止的工業化
無休止的城市化

星球在呻吟
疾病在伺機而動
那些假想的妖魔鬼怪
正在黑暗中蠢蠢欲動

星球在哭泣
戰爭這個惡魔從未罷手
阿富汗在流血

■ 張芳學

走進松林

清風敲打松果木魚
松鼠枝頭念經

一片白雲飄過
一群鳥雀飛過
偌大的松樹林
心若止水

坐觀青山

磕著鳥鳴
聽著山風

我在等待
等待一場雨
洗禮過靈魂
一切是那樣的
純淨與坦然

2014年寄自甘肅

伊拉克在流淚
利比亞在廢墟中掙扎
敘利亞在戰火中煎熬

黑夜裡
一切都安靜了下來
這僅僅是個假象
一切都沒有靜止
星球在轉
陰謀還在繼續
罪惡還在發生

我睡在黑夜裡
不願去想
不願祈禱
不願醒來

2013年1月19日於西安

突然，Déjà Vu（之一）：甬道

自從 BM 去世以後，我幾乎再沒有到橙縣的小西貢去了。他活著的時候，也許是懷舊吧，我們不時到這裡來，吃越南小食，到咖啡座喝法式咖啡、聽有點濫情的越南老歌，混雜講越語的人聲……這時候，我們彷彿回到 1975 年淪陷前的越南。這時候，我們會沉湎在回憶中。回憶越南淪陷前的日子與後來的滄桑、回憶昔日的好友不知道現在怎樣了……然後，我們的話也漸漸愈少，到最後兩個人只是默默地坐著，聽著，看著夕陽下的小西貢，人來人往，車來車往……噢。那種鄉愁，那種鄉愁說有多傷感就有多傷感，傷感到有時候我們在返回洛杉磯的路上，一句話也沒有，兩個人只是默默地看著車外，似乎都把話交給橙縣的暮色去說，交給逐漸冒起來的萬家燈火去說。

BM 走了十多年，我幾乎再沒有到小西貢去，除了有一兩次因為公事而匆匆停下，辦完事後就馬上離開。也許，我自己一個人不敢。我不敢坐在和 BM 一起坐過的咖啡座裡，回憶他，回憶西貢。噢。那種鄉愁、那種傷感，我知道，一定會從視覺、從聽覺、從嗅覺、味覺、觸覺，知覺……四方八面而來啃噬我的每一根神經。那種傷感，我知道，絕對不是我這一顆對往昔偏執又如此過敏的心臟所能夠承受的，也不是橙縣那一片稀薄的天空所能夠支撐得住的。

今天下午因為公事，我到了小西貢

。辦完事後，我從一個商場的甬道匆匆走向停車場，正要趕快離開。突然間在甬道的盡頭，我聞到一陣久違的香味。好熟悉的香味。啊！原來是一家越南粉捲店。一瞬間我彷彿回到了 60 年代的西貢。在自由街有一個 Eden 商場，裡面有一間同名的電影院，專門放法國電影。那時候，我、BM 和兩，三個年輕的朋友都會來這裡看電影，（也包括看時髦漂亮的女生。）Eden 商場有一條通到阮惠大道的甬道。甬道盡頭有一個賣粉捲的小攤子，生意很好。在這裡經常都有人等著小桌子小木凳的位子。粉捲現做現賣，薄嫩通透的粉皮捲著肉餡，香噴噴的，佐以香草，蘸以魚露。說起來有多好吃就有多好吃。想起來有多難忘就有多難忘。我們吃過粉捲，總愛在阮惠大道附近流連，更少不了在咖啡座泡一個下午。噢。那是戰爭的年代。也是夢想的年代。最後，殘酷的戰爭與主義把南方摧毀了。西貢更失去她的名字，失去她美好的一切。自由街沒有了，Eden 電影院沒有了，賣粉捲的小攤子也沒有了……我們失去了一個南方，失去了一個年代！

今天下午我發覺自己一個人站在商場甬道的盡頭，惘然失措。這是一條時間的甬道？一條命運的甬道？剎那間，我不清楚我究竟在哪裡，往哪裡去？我也不清楚 BM 和我們的那個年代究竟走過哪一條甬道，到哪裡去了？

2014.4.30. 加利福尼亞

周莊

橋。愛的張望。你在那一頭，我在這一頭，便有了橋。多美，多夢，多情，或多愁。便多橋。因人生，有太多的美好，太多的等待和太多的來不及。再多的雨季，再多的迷茫，再多的哀愁，再多的影影綽綽和曲曲折折。有了橋，這前世的回眸，我就遇見了你。遇見水一樣的姑娘。

水是月亮的女兒。或婉約、唯美、含蓄、多情。或婀娜、娉婷、低眉、含笑。或純潔、質樸、安靜、羞澀。穿過唐詩的楊柳堤。穿過宋詞的樓閣。當然也會穿過民間的池塘、蓮花、白鷺、小草青青。紅燈籠、石板路、青瓦、阿婆菜、土鉢、紫砂壺、古井、石匠、琵琶和昆曲。有綠影婆娑，女子倚樓，抿著紅唇笑時，濕漉漉的烏篷船便從夢的那邊款款而來。

水有多長，情就有多長。情有多長，路就有多長。我就在橋上，等你。

楓橋

它是張繼望不斷的江南，看不到盡頭的希望。它一頭連著熙熙攘攘的大運河、糧草、馬匹、銀兩、營生、官人和草莽。一頭連著春風、楊柳、婉約、唯美、和美麗的女子。或者更遠。那一夜，一城繁華和流水都隨心事落寞。像張繼一樣，哪也沒去，就停靠在此座橋上，聽一聲一聲，寒山寺的鐘聲，敲打了，108 下。一夜無眠。月光。鳥鳴。寒霜。和一個窘困潦倒的書生的無盡嘆息。

從此，一個人，一座橋和一座城。詠為千古。從此，他終於可以坐歇橋邊，聽清風，誦明月，翹起他枯瘦的手指，來，來，童叟無欺，都可與一握，沾沾我的文墨氣韻。

■ 桑克

全心全意向鄉村奉獻

從自行車的鐵鏽之中發現魚的腥味，
然後談起河流可能就是一條真正而新鮮的河流。
看見狡猾的魚與更狡猾的光影之間的戰爭，
而鷹和喜鵲不是旁觀者而是一對生物學家，
盯著自己的手提電腦，琢磨如何為陳舊的辭條
補進大膽而充充分歧的內容。
看起來像個英雄似的，對自己脆弱的毛翅
一點兒也不在乎，更不在乎風在自己的航行
計畫之中
扮演舉足輕重的角色。追光打上去的強調
增加的配樂的強調，甚至大聲地解釋：你看看他
全然不顧臭鼬白鵝的黃眼，白眼，青光眼……
臨時湊起來的色情笑話延遲著抑鬱症的病史。
這是多麼值得吹噓的功德，值得刻在鏡子上，
在看見自己臉蛋的同時強迫自己看見遙遠的
紀念證章。
是啊，貧民窟的暴風雨，更多的壞人的蘆管
之中的火，
對著小溪抒情彷彿一個戀童癖或者處女癖，
而粗口似乎就能挽救積雪共和國的倉庫。
把玉米和苞米隔離，輔以高壓電網，水泥牆，
閃閃發光的皮靴和刺刀，閃閃發光的花貓，
對綠瑩瑩的菜蛇毫無興趣，而黃澄澄的狗，
卻舉起無形的鐮刀切割著羊草。
問題是，如果沒有什麼小路穿過樹林，
預言的遊戲才有意義。但是抄近路者實在太多了
樹隙之中的淺草反而日益稀少，
並且陰險地別有用心地向著一個探頭探腦的
旅遊者搖。

2014年寄自哈爾濱

■ 高岸

搬運工

我的汗水浸入行李
我的能量被行李吸收
我的時間被行李吞噬
我的熱情被行李嘲笑
我的生命被行李損耗

當時針指向午夜
我希望傳送帶停止運動
飛機停止起飛
地球停止轉動
所有的噪音落入深淵
讓我有片刻的寧靜歇息
我不用冒著凜冽寒風
露天開著行李車
像瘋子一樣在機坪的冰雪上橫衝直撞
衝著死鳥一樣的飛機發泄我的憤怒
我可以節省今天最後一點力氣
不把它白白交給冷漠的行李
而把它化作一聲問候給我的家人——
他們正等待我回家
作為一個父親和丈夫——而不是一
台機器
給他們一個溫馨的夜

成噸的汗水
並沒有增加我的財富
與老板的財富相比還是懸崖那樣陡峭
可望而不可及
貧窮 使我像海水一樣匍匐在峭壁下
失去人的尊嚴

世界是一台舊機器
我出生時就在運轉
專家們能幹什麼
出問題修修補補
我的勞動始終沒有出現在利潤公式裡
價值被資本掩蓋

■ 鄧泰和

小暇輕吟

浩邈雲天像一張素紙
翠竹高昂如聳天的椽筆
暢風裡怡情揮舞
為地球畫出美麗的封面

廣袤的大地像一頁曲譜
青蔥的小草似多韻的音符
把殘枝斷簡的自然
唱成生命之火旺燃的頌歌

樹蔭的房宅像一顆星鬥
明熒的燈輝如希冀的火炬
殘冬酷寒何所懼
溫馨化成微醉的眸笑

勃動的心腔像一個酒筒
人生的百味當成造酒的釀料
堅執無悔促使發酵升華
老來痛飲一杯香醇的瓊漿

2014年寄自紐約

在經濟危機的黑洞的邊緣
政客發表慷慨激昂的演說
一切努力是為挽救資本權力
還是普渡大眾？

夜空的列車裝滿星星
呼嘯而過
突然翻車
星星墜入深淵
世界一片死寂
上帝依舊沒有改變傾斜的
權力體系

2014年寄自多倫多

■王家富

立 春

應該是有一團火焰，一團藍色的火焰
在草根間湧動

若在雲層，必將給你一個天大的驚喜

一陣陣鞭炮，此起彼伏

彷彿村寨裡的土狗子，只要有一點火星子
濺入，就會引起一連串的吠聲

這與除夕零時的煙花炮竹一樣，又不一樣
有的喜慶是迎新，或辭舊，有的隱含
拒絕，或希冀

無論是在黎明時分重逢，還是黃昏

這個時刻，總是歡天喜地的，鼓舞人心的
不管你值耄耋之年或如日中天
而我就是在這樣的凌晨，歸來

腳下的土地，春雷滾滾

彷彿青春年少的奔跑，熱血沸騰

2014.2.5 湖南

起 點

寫下的每一行，都只是起點
一如我一直奔跑在，地平線

淡薄的氣息

是晨曦，無意之中透露的秘密

彷彿花香

含於唇齒間，不經意泄露的那一滴

奔跑的汗，每一行都只是起點

像我，一直長不大的想像空間

新鮮

新大陸 143 期

■黃日春

遊子夢

昔日

狼狽離家

倉猝之間，忘卻帶走一撮泥土
不歸之路，已成為另一次輪迴

今晚

夢回童年

縷縷炊煙，彷彿觸手可及
悠悠牧笛，溫馨恍如昨天

幾時

終老故鄉？

巍峨青山，讓我日日漱石
蜿蜒綠水，讓我夜夜枕流

2014.6.22 加州聖荷西

一直是詩，追求的起點

誰的眼，嵌在天邊忽閃忽閃
是最亮的那一顆吧，在東方
在東方，無比嚮往

挺立青藏高原的野犛牛
堅守的聖地

靠近你，靠近詩，靠近
淨心的瓦藍瓦藍

站在甲午之春的門檻，渴盼
某年某月某日某時某個起點

2014. 2. 3 湖南

■梁文權

林子大了

林子大了

便招來了風

風大了

便捲走了雲

雲淡了

便擠下幾滴淚

淚鹹了

便彙成了海

海藍了

便成了一片天空

天空空了

我的眼睛也空了

一隻鳥便不見了

油菜花黃

春天來了

油菜花又黃了

這個四月

被戴上了綠帽子

一片黃染

便是它的罪證

這不能怪罪蜜蜂

或者蝴蝶

遠有遠山

近有近水

你花枝招展

我詩了情懷

2014 年寄自河南

■ 星月

戒指

戒指為心
明天送給了今天

讓我們呼喚
未來之夢
如期降臨

幸福

風是幸福的
樹是幸福的
鳥是幸福的
海是幸福的

煩惱是幸福的
美麗是幸福的
貧窮是幸福的
滄桑是幸福的

夜晚

寧靜唱起歌
燈拋開了光明
窗下的月季花睡著了
人生從今夜起航

秋天

等春天來到夏天
秋天的影子在閃爍

黑夜隔開白天
枝頭的葉子
鳴著海鷗

白帆順向波浪
紅日就要來了

■ 李立柏

日舞豐富之旅

日舞頻道
這些天 重覆娓娓細說 老片子
豐富之旅
一個回家的故事

偌大城市的關愛
囚禁 老太太微小 風燭的
思念 焦急心田
回家 回到故鄉田園 自給自足的 想望

頭也不回 奔向 路近在眼前 曲折遙不可及
人生風景 旅途中
總不禁和陌生的旅人 分享 甜美的回首
歸心似鐵的意志 任誰都不能阻攔

坐著 空無一人空屋林立 故鄉土地
清新空氣中 空蕩蕩 老家的前庭 深深呼吸
早些天回來多好啊 或許還能看看老朋友
最後一面
熟悉的景象 田野的氣息 豐潤空無 凋萎的心

回家的路 綿延不息的 河流
不急不徐 悄然無聲 心底旋律悠悠
往家的方向 奔湧
想念 水中一躍而出——Sundance

The Trip to Bountiful

2013.11.06

青春

青春把美麗動搖

海分開了
岸上只有你

2014年寄自山東

學生園地

■ 唐宇佳

北大附中重慶實驗學校小學部四
年級培生1班

彈鋼琴的小姑娘

天黑了，彈鋼琴的小姑娘
還坐在琴邊
從指尖流出的音符
剛好與黑夜的心靈和弦

她風帶過的臉
一如平靜的心
是那樣的深沉內向
留下小小的背影

靜靜地聽
就像寒風吹入松林
遠遠的想
思念就佈滿了她的黑白房間

彈鋼琴的小姑娘
似乎在等待什麼
這樣的等待
也如黑夜那樣的優雅高尚

■ 馮穎青

九龍塘官立小學小六

我家是個昆蟲天地

我家是個昆蟲天地，
在我家中，
我媽媽是一隻知了，
一天到晚也在叫。
我爸爸是隻蜜蜂，
一天到晚忙不停。
我姐姐是隻蝴蝶，
幫助人就是她的強項。
而我呢？
則是一隻螞蟻，
走在路上也沒有人看見。

■成采妍

九龍塘官立小學小六

白色的一天

迷惘的我
躺在白色的草地上
長著白色的小花
看到白色的小狗
在草地上奔馳
突然
出現了一位
很多顏色的老師
從此
我的生活填上了
豐富的色彩

■馬浚謙

九龍塘官立小學小六

海景

一片無際，
茫茫大海的陽光。
反射出來，
媽媽就在眼前，
看著我，
開心地笑。

■陳淑鈴

九龍塘官立小學 03

和諧香港

善良的天使，
出現在我們面前，
兇惡的魔鬼，
消失了。
和諧的香港，
永遠存在，
希望吵架的人，
永遠消失。

■何萬曦

九龍塘官立小學小六 03

電筒

發亮照明的東西
又鬧禍了
是它鬧禍
還是我們？
與我們組沒關係
把我們也留下來幹麼？
讓我們早點睡吧
有人說這件事情是胡說
發生甚麼事了
真奇怪

■史雋一

九龍塘官立小學小三

地

看地像平滑，
仔細看看吧，
細看有石粒，
脫鞋走路不容易。

■羅梓然

九龍塘官立小學小六 04

手

手
是人的象徵
手
能主宰大地
大家都要
砍手
地球正在
哭泣

■吳天恩

九龍塘官立小學小六 03

灰色

今天，媽媽，我，
甚至姨媽，舅舅，
都穿著白色的衣服，
頭上綁著一條白色的布，
每人的臉都是藍色的，
藍色的臉上有一點水珠，
隔天，大家雖然有說有笑
好像甚麼都從來沒有發生過
但是我隱約看到
有一陣黑色的屏幕
蓋在他們的臉上，
今天全都是灰色的。

■覃業晉

九龍塘官立小學小六

小息

圖書館裏
看見一個男孩
玩電腦
就想起
媽媽說的話
沒有甚麼比電腦更虛偽
在使用者面前
展現那紅紅的光點
以為這樣可以蓋著它那
冷冰冰的零件
我想
吐

■莫子彥

九龍塘官立小學小六

我的祖國

我看見
國家的
繁榮
就想起
龍的
咆哮
龍
變成
長城
永遠地
咆哮

■董益霖

九龍塘官立小學小六

太陽花

這棵太陽花
我種的
那棵太陽花
她種的
她的
把頭伸向太陽
我的
望著地下苦思

2009 年度澳大利亞詩精粹 (一)

◎羅伯特·亞當森 輯 ◎楊于軍 譯

當葉芝使用“靈魂”這個詞的時候，讓人感覺確實而可以觸摸。傑拉德·曼利·霍普金斯的詩句中有一隻鳥，森林雲雀，叫聲“啼鳴，啼鳴 啼鳴 啼鳴 啼鳴 啼鳴”這歡快的歌聲激發了詩人的回應：甜美 甜美的 甜美的歡欣。“當梅格穆尼聽到澳大利亞中部的鳥鳴，橙色嘴的小雀，它們用南澳沙漠中土著人的語言叫，“呢噫 呢噫 呢噫”。我們能從這些歌唱中聽到兩個詩人，一個是十九世紀八十年代的愛爾蘭，另一個是2008年在世界的南端，穿過時空在歌唱。今年的年鑒裡收錄了很多鳥類題材的抒情詩，詩人們彼此對唱，他們的詩讓詞語在我們的靈魂裡舞蹈。

作自己需要勇氣，寫自己真正相信的東西需要勇氣。

我認為：我們失去了很多能夠想像靈魂會“拍手歌唱，大聲歌唱”的詩人，我們要感謝熱切的心理在場的訪問，認知鳥類是我們所能想到的最接近的天使的存在。

■馬丁·哈里森

詞語——紀念多蘿茜·波特

溫暖的風來自河面
給疲憊的駁船帶來搖擺木馬的節奏
古老的旋律
電影的旋律 如此微妙難以察覺
就在這裡
一個聲音的閃爍突然消失
她的歌唱多麼老練 多麼像鳥鳴自如婉轉
剪接和場景的燈光裝飾多麼經典
像神秘傳奇中透明的框架 事實的謀殺
(對我們不可避免的死亡的殘酷無知)
整個一生用於探索詞語
可能是最美妙的歌唱——對春天的無知
春天——那些表演者 優雅在出現在台上 總能擺脫可能的真實
啊 怎樣的一生 在詞語中度过
多少安靜的時光
那些海邊年輕的房屋

本來可以永遠給我們提供庇護的
在甜美話語的實質中
忽略了故事情節的發展速度
那麼其中有什麼……

■潘姆·布朗

藍輝光

達令港上空烏鴉在呱呱叫著
我們叫了黑啤酒

坐在潮濕的沙灘上
看著尖尖的浪花，巨大的骯髒的潮水
威脅著邦代海灘

你突然而美麗的退場
讓我恐慌

我正準備說我們是如何用可卡因，
跳舞在前月
我們比實際年齡看起來更老
但是這是你的葬禮
現在太悲傷了我被卡在
陳詞濫調裡你會覺得可笑不過
我可以在一首詩裡說任何東西
你永遠不會讀到

桃金娘灌木被裝飾燈光照映
為你搭起的講台
從來沒有錄像(我們不是沒有努力過)

你臨走前一天提到的秘密
仍然神秘
三個小時 三場風暴
冰雹在早金蓮的葉子撕出裂口
暫時性眼前昏黑/突然停電——
用手電筒找蠟燭

我永遠不會告訴任何人
可是

看看吧 我在做什麼

每天把紙揉成團
這能讓我忘掉一切嗎
我只能更多的時間
坐在電視前

在這裡
而卻沒有你
讓我失望

我要告訴的最後一個人
說“我總以為我還會見到她”
你不在你只是一個夢
總是那麼反情緒化
大家都放棄了
你開始喝威士忌

你喜歡萬聖節的遊行歌曲
伍斯特集團

我們自己的劇場
很大膽 但是不炫耀實驗失敗了

紐約可以等待——
對不起紐約
你要等待

無助我把兩片完美的早金蓮葉子
夾在摩洛哥來的卡片上
把它們帶到你的精神錯亂

二十多年前你在你母親的
葬禮上讀過我的文字

那篇說“我們不是孤獨地死去”
還有
“也許愛會從死亡歸來”

我決定不再為你讀那些句子

過了二十年
我不再確信

今晚我要
整夜睡去
在藍輝光中 (紀念簡·邁克米希)

三十九歲生日的 一場午覺

(2000年6月13日)

◎德尼斯·朵哈默 作
◎秀陶 譯

電影院裡坐在我老公同我之間的那人把他的手放在我胸上說：“來吧，”我說：“對不起，我有老公。”我老公指指銀幕要我莫出聲。那人說：“你太太同我去大廳等你吧。”我老公頭也沒抬道“好！”那人把我頂在一片牆上——他滿臉粗鬍鬚，陰毛也像鍋刷子一樣扎人。我哀叫著老公，他卻一直沒來。我也沒什麼自救，沒有空手道沒抓也沒咬。我只要老公來救，但沒有。

鬍鬚佬帶我去看牛仔表演，說“不就是那麼一回事？”大傢伙們正在大造，雌的大聲嚎叫著，那不是公牛和母牛，是一對又兇猛又難看的怪物。我對他說：“你是我的惡夢。”然後他又買冰淇淋給我。我們成了朋友，好得幾乎要結婚了。我真正的老公一直沒有來接我，那或者正是我私心所要的吧。這也可能是一場教訓，我原該自救的。或者我潛意識就想挨造，愈凶殘愈好。

在廊上又遇上兩個賤人，我們一起衝進那男子的公寓。我們群起來要幹什麼？殺死他麼？我們裝成查理的天使那樣。那人就是強姦我而後又買冰淇淋給我的那傢伙，他正在看春宮電影——女人玩蛇。我們用電視機砸他，他捲起身子討饒。電視冒煙了，我們的衣服都蒸發了。然後我們三個都變成了大圓屁股細腰女人，都長了薄薄的翅翼，昂首大步地誘人就像鹹濕照一樣。

譯後：Denise Duhamel, 1961年生，美國女詩人。執教於弗羅里達州之國際大學。

德詩中譯

亨利希·海涅

◎岩子

亨利希·海涅 (Heinrich Heine, 1797.12.13-1856.2.17)，德國十九世紀著名詩人、作家、記者，享有“德國最後一位浪漫主義詩人”之美譽，且超前絕後。1797年12月13日，海涅出生於萊茵河畔杜塞爾多夫一個猶太家庭。中學畢業後，遵從父母旨意去漢堡叔父薩拉蒙·海涅處學習經商。無奈海涅對金錢和生意既無興趣亦無才幹，叔父為他專門開設的布店不久就得倒閉關張。後來，海涅終於如願以償來到波恩大學學習法律，但卻經常跑去聽講浪漫主義詩。海涅自20歲起就開始詩創作。一部早期抒情詩彙集《歌之集》，轟動上下，奠定了海涅在德國文壇上的地位。受法國大革命思潮的影響，結識了大仲馬、貝朗瑞、喬治·桑、巴爾扎克、雨果、李斯特、蕭邦、馬克思等等作家、音樂家和革命家，海涅中後期的詩創作無論在思想性或是藝術性方面均達到了前所未有的新高度。著名長詩〈德國，一個冬天的童話〉即誕生於這個時期。海涅不僅詩寫得優美浪漫，淳摯動人，其文章也做得有聲有色，活潑犀利，深為廣大讀者所喜愛。在德國，沒有比海涅更多的詩人和詩被譯介到國外或譜寫成曲。1856年2月17日，海涅身死異國他鄉，安葬於巴黎的蒙馬特公墓。

游子吟 (I)

In der Fremde I

你浪跡天涯，苦苦奔波，
卻不清楚為什麼；
風中倏然一聲呢喃細語，
你好奇地四下尋覓。

啊，原來愛人兒在後邊
把你溫柔地呼喚：
回來吧，我愛你，
你是我的惟一！

走唉，走唉，
千萬不可停留。
愈是你的至愛，
你愈加不能回頭。

游子吟 (III)

In der Fremde III

我曾擁有一個美麗的祖國。
那裡的橡樹
挺立高拔，紫羅蘭飄逸婀娜。
一個昔日的舊夢。
她用德語親吻我，用德語對我說
(悅耳動聽，
信不信由你)：“我愛你！”
一個昔日的舊夢。

美麗的五月

Im wunderschönen Monat Mai

美麗的五月，
百花競芳吐媚，

我的心啊
綻開一朵愛的花蕾。

美麗的五月，
百鳥歡語縱歌，
我對她啊
袒露了思戀與眷渴。

你好似一朵花

Du bist wie eine Blume

你好似一朵花，
多麼美麗純潔優雅；
看著你啊，憂傷
暗暗啃噬我的心房。

多麼想啊，把手
輕撫著你的頭，
祈禱上帝保佑你
永遠優雅純潔美麗。

一株孤獨的雲杉樹

Ein Fichtenbaum steht einsam

北方的荒嶺秃坡
有一棵孤獨的雲杉樹，
沉沉欲睡，披裹著
潔白的冰雪被褥。

它夢見一株棕櫚
在遙遠的東方，
影只行單，傷心無語
獨守在火燙的峭岩上。

傳奇海子， 清新的歌詩

◎唐加文

“面朝大海，春暖花開”，這是一幅美麗的畫卷，理想化的世外桃源般的美景，曾經被一些房地產開發商作為樓盤的廣告語，還有許多網民將其作為自己的個性簽名。可是詩人海子在寫完這首詩的兩個月後，卻在山海關附近臥軌自殺，僅留下這千古絕唱，作為他離開人世間遺下來的贈品。

〈面朝大海，春暖花開〉，這是中國當代著名詩人海子的重要代表詩作之一，也是海子的著名抒情名篇。海子在這首詩中寫道：“從明天起，做一個幸福的人，喂馬、劈柴、周遊世界，從明天起，關心糧食和蔬菜，我有一所房子，面朝大海，春暖花開……給每一條河每一座山取一個溫暖的名字，陌生人，我也為你祝福，願你有一個燦爛的前程，願你有情人終成眷屬，願你在塵世獲得幸福，我只願面朝大海，春暖花開。”詩人以超現實的意象，既抒發了個人情感，同時又向人們傾訴著他內心深處所追求的韻味無窮、意象深遠、海市蜃樓般的美景。

海子離開人世時年僅 25 歲，海子為什麼要自殺，成為許多人議論的話題。有學者認為，海子的死“完成了他死亡歌謠和死亡絕唱。”有人認為海子的死源於他的精神分裂症；有人認為他是江郎才盡；有人說，海子的死是殉詩；還有的人說，海子的死緣於城市與鄉村的矛盾。海子是個奇怪的家伙，他不但寫詩、經歷詩，他的生活中也充滿了詩意和詩性的色彩。可是，就是這麼一個喜歡詩、愛好詩，甚至以詩為命的人最終為詩獻出了他二十五歲的年輕生命。與其它當代詩人不同的是，在海子的詩中，細心的你可以閱讀到一種逐漸生成的“黑暗”和“罪惡”；這最終吞噬了海子的“黑暗”和“罪惡”不是固定的、停滯的，而是生成性的，它們在海子的詩

中延伸著，直到消磨掉詩人海子最後的一絲生命活力。於是，當海子自己無法控制和承受這越來越濃重的“黑暗”和“罪惡”時，他自殺了，在 1989 年 3 月下旬的一個傍晚隨著呼嘯的列車奔馳而去。

〈面朝大海，春暖花開〉寫於 1989 年 1 月 13 日，是海子最負盛名的抒情短詩之一。在這首詩中，我們透過表面的幸福和關懷讀到的是海子內心深處的“黑暗”和“罪惡”，這種“黑暗”和“罪惡”伴隨著海子對他人的祝福和對塵世的關懷，給海子帶來的卻是瘋狂、膨脹，以至於崩潰。“從明天起，做一個幸福的人”，幸福的人要幹些什麼呢，“喂馬、劈柴，周遊世界”；“從明天起，關心糧食和蔬菜”，哦，幸福就是這麼簡單啊，關心生計、填飽肚子。而“我有一所房子，面朝大海，春暖花開”，此刻，海子開始了對生活的熱愛；但是，此時此刻，生成性的“黑暗”和“罪惡”已經吞噬了海子作為詩人的赤子之心的堅強外殼。“從明天起，和每一個親人通信”，難道以前不通信嗎，不是的，海子要“告訴他們我的幸福”，讓每一個親人分享“我”的幸福。“給每一條河每一座山取一個溫暖的名字”，山河還需要命名嗎，是的，這是詩人海子，他想去命名，但是這種行為與世界無關。“陌生人，我也為你祝福”，這句詩是我最喜歡的，海子並不因為自己的苦難、並不因為自己承受的“黑暗”和“罪惡”而放棄對他人的祝福，這是詩人情懷的體現啊。

海子要離開塵世了，祝福海子吧，為海子祈禱！

海子的詩中飄忽著一種不可捉摸的神性，當你接近時，它已經走遠。

誰能把天空和大地打掃乾乾淨淨，歸還一個陌不相識的人？“我”嗎，“我”能把天空打掃乾淨嗎？不必管了吧，在詩中，在海子的詩中，沒有理智，只有情感和信念。“我”在等待，寂寞、陰沉，“我”看著二月的雪、雨，看著泉水流淌，花朵開放……可這一切與“我”有關嗎，“我”只是在觀察，置身事外。幸好有“雷霆”，大地的“荒涼

”才對應了天空的“荒涼”，天地之間才不至於寂寞無主；還有“聖書”，它承擔了海子的神性，即使“我的翅膀”受傷了，即使天地變得更加荒涼，即使我的世界空空蕩蕩，即使我的肢體重又劈開，“我”也不會徹底失望，甚至絕望。海子把“愛情”當作自己苦難的根源，反復吟唱，不過，他的愛情詩還是很優秀的，值得細讀。“姐姐，今夜我不關心人類，我只想你”，看吧，多麼煽情的詩句，溫情而浪漫，哪個女孩子聽了不感動呢？可海子說，這是日記，私人日記，言下之意也就是說這些東西是真實的可信的，不是為了藝術而藝術的產物，而是自己內心隱秘情懷的展現。也許是也，在此，我們暫時理解海子，原諒海子吧！海子坐著火車路過德令哈，在這草原的盡頭，他兩手空空，悲痛時也握不住一滴眼淚；在這荒涼的小城裡，風雨纏綿，除了路過的和居住的，海子的思念成了唯一的、最後的抒情，草原亦是。“我把石頭還給石頭／讓勝利的勝利”，海子祝福他人、成全他人，“今夜”“一切都在成長”，“青稞也只屬於她自己”，屬於她自己的美麗和自在；可是海子呢，海子只有美麗的戈壁，尚且空空。

海子實際上是在構造一個理想的社會，在這理想的社會中，人們應該像梭羅那樣去生活，去思考。人們最大限度的放棄物質上的慾望和追求，不破壞自然，不違背自然規律，盡量少的向自然索取，回到古代農業社會自給自足的狀態。精神上卻不能低俗，要閱讀詩，在大自然中發現美，追求美，與大自然中的萬物平等和睦的相處。而且盡量不跟外界來往，也就是老子說的小國寡民的社會狀態：“雞犬之聲相聞，老死不相往來”，這樣人與人之間就沒有攀比，沒有那些外來的信息刺激內心的慾望，使人不爭，安於自然安逸的現狀，使人人的內

心安寧，獲得真正的幸福。

這就是梭羅的智慧，也可以說是老子的智慧，這種智慧是現代物質社會所欠缺的，人們不斷這追求物質和慾望的滿足，卻將內心的安寧和幸福遠遠丟棄，是何其愚蠢呢？紙醉金迷不是幸福，香車寶馬也不是幸福，任何幸福都來自內心的安寧和滿足，物質世界永遠無法替代人的精神世界，物質上的滿足也永遠不能代表精神上的滿足，何況，陷入物慾深淵的人又何嘗滿足過呢？

讀到詩末段，我似乎找到一種熟悉的感覺，“遠方除了遙遠一無所有”，是的，就是這個，一種理性的絕望。海子對地球環境現狀十分關心、關愛，閃耀著極大的擔心和憂慮。諸如他在他詩裡寫道：“珍惜黃昏的村莊，珍惜雨水的村莊，萬里無雲如同我永恆的悲傷——〈村莊〉；打柴人這一天，從人類的森林，砍來樹木，找到天梯，然後，從天梯走向天堂，我站在天梯上，我看見這天空即將合上——〈太陽〉；詩人復活春天，十個海子全都復活在光明的景色中嘲笑，這一野蠻而悲愴的海子，你這麼長久的沉睡到底是為了什麼？——〈春天，十個海子〉。

從海子詩作的字裡行間，我們不難發現，出生於皖南山村的海子，對大地、河流、鄉村、山川、農業、泥土等無不充滿著眷戀，始終保持虔誠而聖潔的心懷，甚至有著生與死的情節。然而，現實卻是殘酷的，本來就簡單、純潔、倔強、偏執、敏感、對理想執著的海子，難免會滋生傷感，乃至於陷入痛苦之中而不能自拔。工業文明、經濟發展絕不可以以犧牲人類的生存環境作為代價，也無法面對我們的子孫後代。我們期望會有“面朝大海，春暖花開”那樣的美景，那樣的心情，那種人類應該享受的美好生活。

寄自北京清華大學

向明讀詩

◎向明

鐵窗“動”物／王怡仁

一、

●
昨日
已經縮成

一個繭，把蝴蝶的
希望 高高 胎死
在毛毛蟲的腹中

○

每日清晨
那隻愛在窗外吱吱喳喳的
麻雀 如果被我捉到
一定把它作成標本
黏在我如廁旁的
潮濕地板上

三、

●

獄卒們準時
用烏雲罩上監房
有人妄想用上弦月撥開
高高的鐵窗 讓身體出獄
有人無奈用下弦月切割
勃勃的動脈 使靈魂逃逸

○

正午，兩隻飛翔的鴿子
合力啣來一片天空
高高挑掛在窗口上
我猛力吹聲口哨
不許那個愛動的蒲公英
種子 進屋來煩

的防犯阻絕下、有“希望”和“胎死”的絕對；有“吱喳發聲”到“釘死成標本”的絕對；有“身體出獄”和“靈魂逃逸”的絕對，更有只許“鴿子啣來天空”、禁止“蒲公英種子進屋來煩”的絕對，如許的對立衝突，當然會使詩的整個情境扣人心弦。

這首詩曾是某文學獎我給予高分作品，原作品為四小節，現僅錄一、三兩小節賞析，值此提倡小詩美感舉行競賽之時，像這首詩應可供示範。

向明讀後：一般而言、鐵窗後關的應該是囚犯，而不是動物，但本詩的題目卻突顯了現實世界家家户户都是森嚴鐵窗密封防範的荒謬性，以及人與人之間的不信任感。便知現在住戶普設鐵窗是人自己把人當作動物看，人也是會“動”之“物”呵，豈能不嚴加防範。

此詩之高明乃在諷喻的運用輕鬆脫俗有趣，毫無說教或刀劈感。從詩題到每組詩的黑白圓點標幟，一直到詩文本的意象呈現，全採相對應的佈局，不斷造成分別高潮；在人為

“醜蝌蚪”變青蛙，真詩人吐雅歌

—— 讀施瑋詩集《歌中雅歌》

◎ 虔謙

一隻隻醜蝌蚪都變不成青蛙
我和許多假詩人一起
啃著魚乾糟蹋白紙
丈夫卻仍然愛我。下雨天出門
騰出房子供我造詩

——〈歌中雅歌〉

乍一聽施瑋的詩，立刻就條件反射為“靈性”、“神性”詩，因為以前看過一些評論報道，大致都是這麼評價施瑋詩的。這個世界，屬靈的人畢竟在少數，多數都是血氣之眾。現在有必要對施瑋的《歌中雅歌》來一番美麗的顛覆。

《聖經》裡有一部詩章叫《雅歌》，作者所羅門，原意“歌中之歌”，即最美的歌，寫的是男女間火熱動人的愛情。施瑋是基督徒，她將自己的詩集命名為《歌中雅歌》是很自然的。讀了這部《歌中雅歌》，她給我的感覺是：這是現代華語詩中最美麗的一部！靈性詩也好，血性詩也罷，《歌中雅歌》首先是詩，不折不扣的詩；不論施瑋是詩人也好，作家也罷，她首先是一個女人，徹頭徹尾的女人——“前生是宋詞中的一個女人，今生是女人中的一首宋詞”（下卷“被呼召的靈魂”／宋詞與女人）。一個靈肉豐滿的女詩人，施瑋寫下了這些關於男人的詩句：

男人的羞澀，彷彿高山
沉默在白雲之中。低垂著頭
暗自嚙下滾燙的愛情
……
當一場大雨瘋狂地撲向你
當愛終於襁褓成一條條溪水
從你的額流至你的腳
山洪成了腳下疲憊的湖泊
……
即便你的心碎成一顆顆卵石
隨流而去，一路擱淺
仍是沉默，不肯讓一滴血發出聲音
哦！誰能看見一座飛跑的山呢？

（中卷“天堂的銀笛”／第五輯
“九九歸零”／〈飛跑的山〉）

這樣的性情才華，如何能不讓世上的男男女女們（包括我）折服。

2014年北美洛杉磯華文作協訪問中國，我有幸和施瑋同行。一路上大伙兒拍照，施瑋幾乎每照必認真對待，鏡頭前充分展現她的女人氣質。

如所有的好詩那樣，《歌中雅歌》真實地反映了生活，抒發了詩人的內心世界。

在生的旅途中，我很想與你相識／
很想在某一天，同站在樹下
說些並不重要的話

頭上的樹冠，透明而巨大／我們似
乎握了手，似乎又沒有
在暴雨前欣賞著蟻群搬家……

（上卷“大地的女兒”／第一輯
“十行詩”／〈相識〉）

女人們盛開在土地上，遍及角落／
男人是空氣，為雲為風
隨意地聚散漂流談些浮誇之事

茅屋柴門的微笑，平淡若水／緩緩
蒸騰著滋潤燈光與竹籬
一張暖炕證明了所有的愛情……

（上卷“大地的女兒”第一輯“十
行詩”／〈女人〉）

上面兩首詩讀起來平凡、恬淡、親切，很多人都體驗過那樣的情景，可就是沒能把它用詩語言表達出來，並賦予相應的哲思。

施瑋既是畫家，也是詩人，又是思想者，我不知道詩、畫與靈思這三者哪一個先在她的生命中啟動。不管怎麼說，這三者在施瑋的詩中是如此美妙有機地整合在一起。這是《歌中雅歌》最了不起的地方，會是使這部作品得以遠播的主要奧秘。

大大小小的山峰

成群地
各自頂著固體的雲
閉目養神

被它們靈魂中的安靜吸引
雲都成了化石
把夢塑在山頂

（中卷“天堂的銀笛”／第三輯
“情緒”／〈遠足〉）

第一段，山峰被擬人化地描繪為“各自頂著固體的雲／閉目養神”。第二段，詩人賦予了山峰以靈魂，這靈魂有硬功，使雲成為化石；這靈更有軟功，雲有夢，雲又像它自己的夢一般，被塑立在山頂。詩人把詩的語言、靈魂和意境如此不經意也似地揉在了寥寥幾行長短句裡。這樣的詩，在《歌中雅歌》裡不勝枚舉（如下面要引用的〈小鎮酒吧〉）。

施瑋很強調創世之初神吹入人體的那一口氣。讀了施瑋的詩，可以這麼說：神吹口氣，人活了；靈吹口氣，詩活了。這口氣不只是人氣，從本源和深層裡講，它來自神，它就是當初神的那一口氣的生生不息。受到這口氣的激發，施瑋的詩是如此的情感噴薄，靈韻跌宕！這，也將是使《歌中雅歌》長傳的另一關鍵。

施瑋自述早年人生中所經歷的諸多挫折、掙扎和幻滅：

二十七歲之前，她的生命中充滿了革命激情。“上小學時因家庭出身等問題很困難才當上紅小兵，但這並不影響我痴迷於讀毛澤東著作，以至於可以捧著紅寶書讀到面前煤爐上的飯燒焦都不知道。我對毛澤東著作的熱情，後來發展到工作後自費苦讀成人自學高考黨政系。毛澤東詩詞中的革命豪情徹底將我從一個被姑蘇評彈滋潤的小囡，改變成了紅色的革命接班人。”

1989年以後，詩人發生了理想幻滅和目標的失落，加上“那年在我的個人生命中發生了幾件事：人生至今唯一一次

在公安局裡受審；預備黨員資格取消；停薪留職去復旦大學讀書；所愛的人離開賣空剛布置好的新房；與父親產生重大分歧違背他的意願，形同冷戰；被懷疑為籌學雜費監守自盜黨委攝影器材……世事無常、人情冷暖在我二十六歲那年殘酷地向我顯明了它的真實面貌。但在我的內心深處並不在乎這些令我痛苦的世事、人情，我最痛心的是‘真理’彷彿已經死亡，對光明的追求變得遙不可及。”（下卷“被招呼的靈魂”／自序：以詩為證）

《歌中雅歌》裡有許多詩寫到自我的尋找、失望、苦難等等，也寫到了社會人性的昏暗面和個人的失落沉淪。

燃起一支煙讓一口口煙霧／把我濃濃淡淡地畫在上面／像幅山水畫，全無入形

詩在一句句斷行中憂鬱／我在一個個日子裡無奈／找一個角落躲進去揣摩自己

世界太大嗅不到靈魂的氣息

（上卷“大地的女兒”／第一輯“十行詩”／〈難寫自我〉）

我在水中／已飄流了很久／靈魂與軀體都隨波逐流／那滑膩的質感／令我沉迷

游在／沒有一絲血痕的水裡／如一尾魚／擺動透明的四肢
岸上的親人／已成了異類

（上卷“大地的女兒”／第二輯“心靈散記”／〈隨波逐流〉）

經過了幾多思索、痛苦、重壓和斷裂之後，詩人終於和神相遇。施瑋的詩開始變得輕揚，字裡行間，開始有了新的期盼。

我沒有所羅門的智慧／你卻將我栽在雅歌中／彷彿一粒秋麥
被不經意地拋下／百合花的香氣令我驚慌羞愧／你用一瞥回眸安頓我

歌聲紛繁的羽翼／撩擾著這一刻的

存在／你走向我所不能去的地方
與你的背影越離越遠／我被吩咐留在這裡／孤獨地成長、結出子粒

必須信任你的承諾／信任你去預備我們的婚床／你就這樣去了天上，我就這樣／呆在地下——

當土壤碰痛脆弱的根鬚／我不敢哭泣，更不敢喚你回來／為了那場婚禮，向下扎根，向上生長
拚命地成熟，直到有一天／可以舉起新禾召喚你

（中卷“天堂的銀笛”／第六輯“馨香”／〈初熟之祭〉）

這就如詩人自己說的：“這仿佛像靈魂負重般的等待終於有了回應，1999年我等到了一隻有著釘痕的手——耶穌的手，上帝天父的手。這隻手為我打開了一道門，這手從此以後常常按在我身上，輸入耶穌的生命與榮耀，替換我昔日的死寂與寒冷。安慰、力量、使命、恆定……我等到了那隻手，使我在那十年中靈魂的呼求與負重沒有落空。”（下卷“被招呼的靈魂”／自序以詩為證）

不論是詩，還是散文，甚至小說，施瑋都展現了非凡的語言能力和至美的文字。《歌中雅歌》共有三卷，其中前兩卷分輯，每輯的開頭都有優美的開頭語。比如上卷第一輯的開頭語：

我懷想著那些飛沫、那些細小的片斷，曇花般在暗夜中來了又去的驚艷……藏著那些隻言片語就彷彿懷抱著生命中縷縷不為人知的幽香，不由地思想創造萬有的上帝。唯有這位造日月之浩，也造螢火蟲之精巧的神，才懂得也擁有這懷中的暗香吧？

一首首小小的詩，一串串詩歌之旅嬰孩的足跡……被我輕棄的碎片都珍藏在天父的掌中，在他慈愛的瞳仁裡被孕育成馨香的歌。

信仰宣言用如此優雅的語言表達出來，在華語界實屬鳳毛麟角。施瑋詩，即便是頌詩，也充滿了詩的意境和魅力：

多少次，在你的面容中哭泣／你的

眼眸是一條流淌的河／
我飢渴地在河邊徘徊又徘徊／卻不敢離開腳下的陸地

倦縮在你十字架的影子裡／你的呼喚如叢林升起
我盼望著林深處你的居所／卻感到無力向那兒走去

你的目光是溪流向我蜿蜒／流到膝上，聚在我的掌心
伸出舌尖嘗一滴，心就決了堤

（中卷“天堂的銀笛”／第一輯“另一種情歌”／六）

施瑋詩語言的透逸唯美，除了她個人的勤奮和天分外，也足見中國古典詩詞的熏陶染濡之功。她祖籍江蘇，傳承了祖母對唐詩宋詞的熱愛。從她的長短句裡，可以聞到宋詞的體味。典型的如她的〈秦淮憶舊隨即〉，從那些詩句裡，可以讀出姑蘇一帶江南城鎮風情人文對詩人的浸淫。而〈小鎮酒吧〉則更體現了江南生活為詩人的作品所構築的根基及其所增添的地域色彩：

紅色的雲朵沉重地壓在頭頂

髮梢豎起墨綠的刺芒
好像古鎮屋頂上的避雷針

雷電遙遙，雨遙遙
被紅雲輝映的街巷瘦若舞女的腰
執燈的酒吧音樂燒得滾沸

澆在醉漢身上，熔鑄成形狀笨拙的花瓶
一朵披頭散髮的向日葵，傲居其上
他們談情說愛，像兩個孩童
與這個夜晚勾指盟誓

（上卷“大地的女兒”／第一輯“十行詩”）

這首詩，除了地域風情，人物和性靈，還描繪出一卷迷離的油畫意境，再度展現了施瑋圖文靈思交融的傑出能力，顯示了美術功底對詩人創作的積極影響。當然，回到上帝的那一口氣，成為施

瑋詩最強有力的靈魂支撐的，是她的信仰。

詩入
檔案

菲利普·拉曼西亞

◎劉耀中

死亡的邊緣

死亡的邊緣，生命都呈現完美／如
臨終時的目光散漫又多情／彷彿遙
望著海平線或是那後面的世界
逝去的時光如水般回湧而來／摧發
昏睡的靈魂，破土而出／面對自己
一生的細枝末節

死去的人紛紛走來。永恆真實得／
如同坐著的板凳。人與神的聲音／
都歌泣悠揚地傳達愛意

誘使平庸的人對死亡充滿感情

(上卷“大地的女兒”／
第一輯“十行詩”)

用理性，用哲思，配上柔和優美的
語言，把死亡陳述得這般溫柔美善。
又如：

上帝寬大的雙肩／在哭聲中傾斜／
憐憫／順著這道斜坡／注入我

(上卷“大地的女兒”／第二輯
“心靈散記”／〈與上帝獨處〉)

幾行文字，就這麼形象地描繪出一
幅神向人靠近施恩的圖景。至於下卷
〈關於苦難〉那首長詩，簡直就是一
首現代基督信仰者的新約伯記。

一部《歌中雅歌》，如此唯美，又
如此厚重。施瑋的詩，總是試圖透過
事物（無論是原野上的柏樺林，還是
萬年前巨礁縫隙中的水草……）的表
層，窺視它們的內核；總能從人的軀
殼外面，觸摸到它裡面的靈動。人的
軀殼，不過水土；真正使它升騰於五
行之上的，是它的那口氣，那抹靈。
從一個角度上說，《歌中雅歌》超塵
脫俗的卓越處，就在於她的性靈和諧
，她的文字、圖畫、哲思、靈性在詩
界面上奇美的水乳交融。我突然有了一
種感覺：這些詩不僅僅是出於一位
不凡的才女之手，這些詩裡，實在是有
太多的神來之筆。《歌中雅歌》，無
愧其名！

2014年6月洛杉磯佳思地

法國超現實主義(Surrealist)大師勃
勒東(Breton)曾說菲利普·拉曼西亞
(Philip Lamantia, 1927-)是百年一遇的
超現實的天才(A voice that rises once in
a hundred years)，拉氏出生於三藩市，
但他從小就聽慣了拉丁語口音，因為爸
爸是來自意大利西南端西西里島的移民
。他在小學五、六年級到初中間就沉迷
詩作，崇拜的人和作品有美國詩人、小
說家及批評家愛倫坡和來自羅德島的恐
怖故事大師洛夫克·拉夫特(H. P. Love-
craft)①。和洛氏的童年遭遇一樣，拉
氏也處於孤獨和貧困中，無能力上大學
。他們描述出可怕的幻想，出乎意外的
逼真。十四歲時，被學校處罰停學一個
時期，理由是不正當的行為Intellectual
delinquency(利用智慧怠忽學業)。其
實是那時的美國學校以英國文化為標準
，但拉氏的作文功課有時被誤解為頹廢
和超現實的表現。1943年，年僅15歲的
菲利普看到自己的詩作在先鋒詩刊《眺
望》出版，但次年卻已淪為一個中途退
學的高中生。

在舊金山找不到出路後，拉氏跑到紐
約。在那裡他受到從歐洲逃法西斯逼害
的超現實畫家大師們的吸引，特別是達
里(Salvador Dali)和米羅(Joan Miro)
)。那時他受不了他們的頹廢影響決定
跑回加州，補習取得高中畢業證書，再
次參加極端文藝思想活動，並進修於伯
克來加大，情感成熟了許多，加上紐約
的經驗，熟習了色情主義和神秘主義及
其玄秘之學，引進超現實詩作到垮掉派
裡，是其一大功勞。1955年10月7日
晚拉氏在“六號美術館”集會中朗誦給
一百多人是一文化歷史事件，給垮掉詩
派第一次公開的場面和聲譽②。

拉氏出生於舊金山，住過紐約、墨西
哥、歐洲與北非等地，養成了一生搬家
的習慣。因之在伯克來住了兩年後，流
浪癖動，常到黑人區的爵士音樂廳找尋
最奢侈、最高超理想的經驗，並曾到西
班牙一所大學學習哲學和數學。在墨西

哥期間，他曾深入納亞利(Nayarit)印
第安人區研究原始宗教。他要找尋的其
實是燦爛的照亮啟蒙，他要了解人生是
痛苦和暴力與盲目的地獄。他的作品是
充滿著精神力和心理測驗的工作，他詩
作的條件是以個人找尋生活中的新意識
。他的弱點是在宗教的狂熱和吸毒後精
神恍惚之下創作，他稱之為High(最高
點)。他的詩句說明他最懼怕的是孤獨
！他的理智是從專政與自由和垮掉與頹
廢的矛盾之中產生出來的，他曾寫下：

我是大衛國王的喇叭筒

這個陰險的電梯已被分肢了

你不能把它關閉

你不能把它打開

你可打碎你的頭腦

你將之揉作血染的麵包

①洛夫克·拉夫特(1890-1957)美國
幻想和恐怖故事大師，描寫英格蘭人與
可怕的外星人的遭遇為題目的小說。19
36年，出版他最優秀的小說《籠罩英斯
茅斯的陰影》。

②在雷克斯·羅思主持下：麥克盧爾
、拉曼西亞、費爾林蓋蒂、金斯堡、斯
奈德、惠倫、凱魯亞克等詩人參加。

歡迎參加新大陸

《新大陸》是一份熱心推展華文現
代詩的純詩刊，為提高海內外的詩水
準而努力。每雙月定期在美國加州洛
杉磯出版並登上國際電腦網絡。為了
加強詩人的凝聚力和詩的薪火相傳，
歡迎世界各地同好者加入為同仁。舉
凡在《新大陸》刊登作品六期以上，
或經兩位同仁推薦可申請加入本刊，
每年繳交同仁年費US\$120。同仁得
參加本刊所有活動，及詩刊、叢書的
分配，並協助其詩集、著作申請國際
書號、登記著作權等之出版事宜。有
意參加者請直接來電聯繫：

nworldedit@hotmail.com

編輯筆記

詩貴創新，但“詩就是詩”，怎樣的創新才是“詩”能承受的？這和詩必須正名的問題也有關係，不過後者其實即是一切問題的根源！嚴格來說不管什麼樣的創新都是“詩”可以承受的，因為即便是扭曲或牽強的創新，充其量只能成為識者鄙棄的劣作，不會造成很大的影響。可是錯誤的名稱不只模糊了詩文本，還限制甚至戕害了真正意義上詩的創作和發展。編者最近在互聯網上讀到一則這樣的東西：“老師：‘請嘗試用最短的一句話概括三個門派的爭鬥起因及其中的愛恨情仇。’一學生回答：‘禿驢，竟敢和貧道搶師太？’”雖然有點粗俗搞笑，但如此快、狠、準的網絡野語，一竿中的，不是比一些詩人自認為創新的什麼武俠小說詩、微型小說詩更有趣更精簡麼？也比許多押韻或不押韻、分行或不分行，明明是大白話，比散文還要散、比雜文還要雜的“詩歌”更像是詩吧？像這種素材如能透過詩人的經營，想必不難成為一首詩！事實上如此這般的“詩”在詩壇上不難讀到，但它們與“歌”有什麼關係？有沒有人刻意去為它們譜曲讓其成為名符其實的歌？如果有，它們也不過搖身一變成為“歌詞”而已，變前變後跟“詩歌”一詞都沒有什麼關係。或者每一個寫詩的人都應該問一問自己，在創作時心目中想的如果是“詩歌”而非“詩”能不能觸發類似上例的想像？如果能，又是如何去處理？自然會得出一些正確的答案！

我們歡迎詩人們代組世界各地具特色的詩輯，有意者請先來函編輯部聯繫。

本刊網站：<http://www.newworldpoetry.com> 設有詩庫、論壇等欄目，並備有創刊以來共一百四十餘期的各期電子版供讀者免費下載。歡迎詩友們常來瀏覽、發表意見。

由於美國郵費連年暴漲、本刊經費短絀，除訂閱及與本刊有交流的刊物外，已不再寄贈印刷本給美國境外的作者，而改以電郵寄贈電子版。不得已處請大家原諒！至於有長期電郵電子版服務需要者，請電郵本刊郵箱，備檔後即寄。

詩訊

洛杉磯德維文學協會創辦人黃美之於今年7月16日病逝於加州Pasadena寓所，享年84歲。該會在她的主持下編輯出版北美華文現代詩選《世紀在飄泊》、散文選《世紀在聆聽》、小說選《世紀在回眸》及《佛學與文學的交匯》等極具時代意義的書。

經台灣文化部整修後定位為“詩的復興堡壘”的台北市“齊東詩舍”，於7月31日正式開館，推出“詩手跡館藏展”，展出百幅台灣詩人手稿及作家詩作。此外，從8月起，“齊東沙龍”系列活動也將陸續展開。

由南北主編，上海社科院出版社出版的《世界現代禪詩選》發佈會於7月20日在成都舉辦。是次活動由現代禪詩研究會主辦，零度詩社等單位承辦。

《中國好文學：2013最佳詩歌》一書經於今年5月由江蘇文藝出版社出版。

由上海朱屺瞻藝術館、多倫現代美術館主辦的“水墨經驗——2014年上海新水墨藝術大展”7月30日-8月17日，詩人畫家羅青有作品參展。

新大陸叢書書目

1 河傳	詩集	陳銘華	已出版	\$5.00
2 溫柔	詩集	心 水	已出版	\$5.00
3 細雨淋在青石板上	詩集	千 瀑	已出版	\$5.00
4 氣候窗	詩集	達 文	已出版	\$5.00
5 苦水甜水	詩集	千 瀑	已出版	\$5.00
6 童話世界	詩集	陳銘華	已出版	\$5.00
7 錢江賓客習字集	書法	王施小菱編	已出版	\$5.00
8 怒海驚魂	小說	黃玉液	已出版	\$10.00
9 白馬無疆	詩集	果 風	已出版	\$5.00
10 四方城	詩集	陳本銘等	已出版	\$8.00
11 魚貝短篇小說集	小說	魚 貝	已出版	\$15.00
12 此情可待成追憶	文集	吳懷楚	已出版	\$6.00
13 我用寫作驅魔	文集	心 水	已出版	\$10.00
14 本命年	詩集	遠 方	已出版	\$5.00
15 愛之旅	詩集	陳齊家	已出版	\$5.00
16 春天的遊戲	詩集	陳銘華	已出版	\$5.00
17 夢回堤城	文集	吳懷楚	已出版	\$8.00
18 詩人與同性戀詩人	論介	劉耀中	已出版	\$10.00
19 月比故鄉明	文集	郭 揮	已出版	\$6.00
20 我的飛天	詩集	王露秋	已出版	\$6.00
21 我欲挽春留不住	詩集	吳懷楚	已出版	\$8.00
22 聽雁扣絃集	詩集	周正光	已出版	\$8.00
23 女兒入籍	文集	遠 方	已出版	\$12.00
24 天上人間	文集	郭 揮	已出版	\$8.00
25 死與美	詩集	秀 陶	已出版	\$25.00
26 天梯	詩集	陳銘華	已出版	\$8.00
27 三釘記	詩文集	千 瀑	已出版	\$8.00
28 水字	詩集	張 耳	已出版	\$8.00
29 九月的歌	詩集	遠 方	已出版	\$10.00
30 我的複製品	詩集	陳銘華	已出版	\$8.00
31 悠悠流水	詩集	揚 子	已出版	\$8.00
32 上世紀最後 de 對白	詩集	遠 方	已出版	\$8.00
33 白雲一片去悠悠	文集	遠 方	已出版	\$13.00
34 防腐劑	詩集	陳銘華	已出版	\$8.00
35 分身術	詩集	明 迪	已出版	\$10.00

*郵購以上書籍，每冊國內請加空郵郵費\$2.00，國外\$4.50。寄：
329 S. La Paloma Ave., Alhambra, CA 91801, U. S. A

◎新大陸詩刊——美洲唯一定期出版、創刊二十四年的華文現代詩刊◎

◎珍惜資源·保存心血·閱後如不欲保存，請轉送他人◎

毋忘毋忘七七蘆溝橋，不買日本貨！

買美國車、買歐洲車、買韓國車，不買日本車！
買蘋果、買三星，不買日本手機！
買Vizio，買三星，買LG，不買日本電視！
買聯想，買Dell，買HP，不買日本電腦！